

TANYA CAROLINA MALUENDA TOLEDO

INFORMACION PERSONAL

Lugar y Fecha de Nacimiento: Santiago, 10 de noviembre de 1972.

Dirección Académica: Las encinas 3370, Santiago; Fono: 9787502

Dirección Particular: Dragones de La Reina 680-B, La Reina; Fono: 4156923.

SUPERIORES UNIVERSITARIOS FORMALES.

Programa de Doctorado Dibujo, Diseño y nuevas tecnologías.

Universidad de Granada, Facultad de Artes.

Inicio: octubre 2005, término: octubre 2007.

Título tesis: "*Pornokitsch*: el cuerpo femenino como fetiche". Inicio: 2008 – Término: 2009. Defensa: abril 2010.

Magíster en Artes mención Artes Visuales.

Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Inicio: 1999, término: 2000.

Título tesis: "Ortopedias Estéticas".

Título Profesional de Orfebre.

Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Inicio: 1994, término: 1996.

Título tesis: "Reconstrucción simbólica de lo desconocido".

Licenciatura en Arte, mención Artes Plásticas, especialidad Orfebrería.

Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Inicio: 1990, término: 1994.

PERFECCIONAMIENTO

Curso Evaluación de los aprendizajes. Red de Servicios Integrales de Capacitación y Perfeccionamiento.

CHILEDOC. Lugar: Reñaca - Chile. Fecha: Enero 2003.

Curso Fotografía Digital.

Instituto Profesional DUOC, Universidad Católica.

Lugar: metodología interactiva.

Fechas: 27 de Octubre - 15 de diciembre de 2002.

Curso Introducción a Internet.

Facultad de Artes Departamento de Teoría e Historia del Arte.

Lugar: Unidad multimedia Departamento de Teoría e Historia del Arte.

Santiago-Chile.

Fecha: enero 2001.

Curso Introducción a la imagen digital.

Facultad de Artes Departamento de Teoría e Historia del Arte.

Lugar: Unidad multimedia Departamento de Teoría e Historia del Arte.

Santiago-Chile.

Fecha: enero 2000.

2° Escuela Interamericana de Estudios Avanzados en Estética e Historia del Arte.

Seminarios dictados por: Dr. Ticio Escobar (Paraguay), Dr. Ales Erjavec (Eslovenia), Dr. Reza Tavakol (Inglaterra) y Dr. Arnold Berleant (EEUU).

Facultad de Artes Departamento de Teoría e Historia del Arte.

Lugar: Santiago-Chile.

Fecha: enero 1999.

XVII Curso Iberoamericano de Educación a distancia. III Edición Internacional.

Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Lugar: UNED - Madrid-España.

Fecha: 1 de octubre – 30 de noviembre 1999.

PROYECTOS DE CREACIÓN-INVESTIGACIÓN CON FINANCIAMIENTO

FONDART, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile. Área: Artes visuales - Desarrollo regional. Proyecto: "Imaginario de un suceso". Fechas: julio 2011 – enero 2012.

FONDART, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile. Área: Artes visuales - Desarrollo regional. Proyecto: "La Candelaria: visiones de un ícono transcultural". Fechas: julio 2010 – febrero 2011.

FONDART, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile. Área: Artes visuales - Desarrollo regional. Proyecto: "Mujeres: más allá de lo construido". Fechas: julio 2009 – enero 2010.

MIDEPLAN, Ministerio de planificación, Gobierno de Chile. Beca Presidente de la República para estudios de post-grado en el extranjero. Área: Bellas Artes, Programa Doctorado: Dibujo, Diseño y Nuevas Tecnologías. Universidad de Granada - España. Fechas: octubre 2005 - mayo 2009.

FONDART, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile. Área: Artes Visuales - Desarrollo regional. Proyecto: "Des-centramiento". Fechas: junio 2005 - octubre 2005.

DID - Universidad de Chile. Proyecto Creación Artística: Artes Visuales 2002. Título: "Figuras de monadología en planteamiento de una ortopedia estética".

DID - Universidad de Chile. Proyecto Creación Artística: Artes Visuales 2000. Título: "Revestimientos Desplazados".

Departamento de Postgrado y Postítulo, Universidad de Chile. Área: Artes Visuales. BECA de Tesis de Magíster en Artes, mención Artes Visuales. Proyecto N ° 065. Fechas: noviembre de 1997 - abril 1998.

PREMIOS Y OTRAS DISTINCIONES

2011

Segundo Lugar Mención Escultura, Segundo Concurso de Creación en Cobre
Museo de Arte Contemporáneo – Minera Los Pelambres

2010

Jurado Primer Concurso de Creación en Cobre.
Museo de Arte Contemporáneo – Minera Los Pelambres

2010

Seleccionada Premios Alonso Cano. Modalidad: Escultura
Universidad de Granada- España.

2005

Beca Presidente de la República para Estudios de Doctorado. En el extranjero. Doctorado en Bellas Artes, Universidad de Granada – España.

2005

Mecenas de la Cultura.

Museo Poeta Javier de la Rosa. Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Agaete. Las Palmas- Gran Canaria- España.

2002

2° Mención Categoría Mural.

XIII Salón Internacional de Esmalte Artístico. Buenos Aires – Argentina.

2000

1° Premio a la Fotografía de Investigación.

Otorgado en el 6° Salón Internacional de Artistas Plásticos ACEA'S. Barcelona – España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011

Serie de fotografías “Imaginarios de un suceso”. Museo de Arte y Artesanía de Linares.

2012

Instalación “Specularis”. Museo de Arte Contemporáneo.

2010

Serie de Foto-pinturas “La Candelaria”. Sala Centro – Talca.

2006

Serie de pinturas-collages “Gráfica Humana”. Campo del Príncipe. Granada- España.

2004

Serie de fotografías y acoples corporales de metal “Ortopedias Estéticas III”. Sala Juan Egenau. Departamento de Artes Visuales Universidad de Chile. Santiago – Chile.

2003

Serie de fotografías y acoples corporales de metal “Ortopedias Estéticas II”. Galería Carmen Codoceo. La Serena – Chile.

2002

Serie de fotografías y acoples corporales de metal "Ortopedias Estéticas I". Museo de Arte Contemporáneo. Santiago – Chile.

1999

Instalación "Los Antemundos de la Luz". Sala Juan Egenau. Santiago – Chile.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011

Segundo Concurso de Creación en Cobre, Obra: "Cíclope-cobra" (escultura). Museo de Artes Contemporáneo, Santiago – Chile.

2011

"Quiltro" Diseñando La nueva Joyería, Obra: "Fragilidad especular". Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago-Chile.

2011

"Estratos y articulaciones", Obra: sin título (objeto-escultura). Biblioteca Pública de Colbún – Chile

2010

"Chile Bicentenario BCN", Obras: Serie Gráfica Humana I- II- III (pinturas). Convent de Sant Agustí, Barcelona-España.

2010

"Premios Alonso Cano - Universidad de Granada", Obra: Sin título (cuadro-escultura). Crucero del Hospital Real. Granada-España.

2010

"Disposiciones y Variables", Obra: sin título (objeto-escultura). Biblioteca Pública de Colbún – Chile

2009

"Mujeres: más allá de lo construido", Obras: Imagen diferida I – Imagen diferida II (pinturas). Casa de la Cultura, de Cauquenes - Chile

2008

“El agua y los ríos de Granada”, Obras: Hemato-Río - Aqua Fractal (pinturas). Sala de Exposiciones Gran Capitán, Granada – España

2007

“XXVI Certamen nacional de pintura de Villanueva del Trabuco”, Obras: Sin título-sin título (pinturas). Ayuntamiento Villanueva del Trabuco, Granada – España.

2006

“Antropometrías de un sistema permeable”, Obras: Objeto I -Objeto II – Objeto III (objetos-esculturas). Galería Carmen Codoceo, La Serena – Chile.

2005

“Antropometrías de un sistema permeable”, Obras: Objeto I- Objeto I - Objeto III (objetos-esculturas).
- Departamento de Teatro Universidad de Chile
- Centro de Extensión Universidad de Talca (UTAL) Sede Curicó.
- Sala Ainilebu de la Corporación Cultural de Valdivia.

2004

“IV Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte”, Obras: Ortopedias Estéticas (fotografías). Sala Nemesio Antúnez Memorial Salvador Allende, La Habana – Cuba

2004

“Artes del Fuego. Antología del Esmalte sobre Metal en Chile”, Obra: Trama urbana (esmalte sobre metal). Sala Viña del Mar – Chile

2003

“Estructuras Desplazadas”, Obra: Estructura desplazada (grabado en metal), Sala Nemesio Antúnez, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago – Chile.

2003

“Valparaíso”, Obra: Imagen cristal y zona de extrañamiento (fotografía). Académicos Universidad de Chile, Casa de la Cultura La Sebastiana, Valparaíso – Chile.

2002

“Visitando a Neruda”, Obra: Ortopedias Estéticas I (fotografía). Académicos Universidad de Chile, Casa de la Cultura La Sebastiana, Valparaíso- Chile.

2001

“Exposición colectiva de académicos”, Obras: Híbrido I - Híbrido II (fotografías). Casa de la Cultura La Sebastiana, Valparaíso- Chile

2001

“Arte en Rapa-Nui”, Obra: Ablaciones (esmalte sobre cobre). Exposición de Artistas de la Universidad de Chile. Rapa-Nui – Chile Insular.

2001

“14° Salón Internacional de Esmalte Artístico”, Obras: Inclusión (esmalte sobre cobre). Centro de Esmaltadores Artísticos de la República Argentina, Buenos Aires – Argentina.

2001

“Gran Coleccionable 2001”, Obra: Revestimientos desplazados (fotografía). Galería Catarsis Arte Contemporáneo, Madrid – España.

2000

“Académicos Universidad de Chile”, Obra: sin título (esmalte sobre cobre). Centro Cultural La Sebastiana, Valparaíso – Chile.

2000

“XIII Salón Internacional de Esmalte Artístico”, Obra: sin título (esmalte sobre metal). Obtiene segunda mención categoría mural. Sala de la Fundación Argentino – Japonesa, Buenos Aires – Argentina.

2000

“6° Salón Internacional D’Arts Plástiques ACEA’S”, Obra: Revestimientos desplazados (fotografía). Galería ACEA’S, Barcelona – España.

2000

“Primer Salón de Orfebrería”, Obra: sin título (plata repujada-cincelada). Sala Juan Egenau, Facultad de Artes – Universidad de Chile.

1999

“Trabajos Independientes”, Obra: sin título (políptico, esmalte sobre metal), Nuevos Artistas Académicos en el Departamento de Artes Visuales, Sala Juan Egenau, Santiago – Chile

1999

“Impronta XXI”, Obra: sin título (grabado aguafuerte), Museo de Arte Contemporáneo. Santiago - Chile.

1999

“Salón Internacional JOYA 99”, Obra: sin título (pectorales de metal repujados-cincelados), Hotel Sheraton, Santiago – Chile.

1998

“XI Salón Internacional de Esmalte Artístico”, Obra: sin título (esmalte sobre cobre). Sala de la Fundación Argentino – Japonesa, Buenos Aires – Argentina.

SOCIEDADES ARTÍSTICAS

Joya Brava, Asociación de orfebres y joyeros chilenos contemporáneos.

Federación Internacional de Artistas Plásticos Acea's.

<http://www.aceas.com>