La **alfarería** de la zona comprendida entre el río **Cachapoal** y el **Biobío** sobrevivió gracias a que ciertas tradiciones indígenas precolombinas **persistieron** a través de encomiendas o pueblos de indios, estancias, haciendas, fundos y finalmente en comunas.

Esta práctica data del **período Agroalfarero** (300 a.C. - 1580 d.C.), cuando las **nuevas condiciones climáticas** impulsaron el sedentarismo, la horticultura y el uso de tecnologías innovadoras.

En estos grupos no existían grandes centros de producción que permitieran una mayor especialidad, por lo que se distinguen sólo **dos tipos de creaciones**:

- **Utilitaria**: usada en un contexto **doméstico** para cocción, almacenamiento y consumo de alimentos.
- **Social-ritual:** asociada a contextos **funerales** y espacios de interacción grupal, donde funcionó como un "vehículo de comunicación social que transmite, a través de las formas o diseños, algunas características de los usuarios o del contexto de uso" (Falabella et al. 1989:57).

Durante el período **Intermedio Tardío** (1.000 - 1.400 d.C.) y **Tardío** (1400-1541) se presentaron notorios cambios en la alfarería ritual y social. Se identificaron **nuevos estilos** a partir del uso de pastas cerámicas de diferentes colores y tipos decorativos y formales asociados a la preponderancia de otras unidades culturales:

- Aconcagua **(Intermedio Tardío)**: su principal característica es la cerámica del tipo **Aconcagua Salmón** y un símbolo denominado **trinacrio**, similar a la suástica. Predominó el uso de elementos **andinos** o **diaguitas**.
- **Inca (Agroalfarero Tardío):** Aconcagua establece una relación con el **Estado Inca** que cambió sus manifestaciones sociales y rituales. Hubo creaciones cerámicas como **aríbalos** o **botellones** con asas en los costados usados para guardar chicha, platos y aizanas o jarros con asa diagonal. Todos estos objetos se asociaron a la **práctica ritual**.

En 1541 las **huestes españolas** llegaron a Santiago. Los indígenas de la zona central no desaparecieron, sino que su **cultura** se **desestructuró** y perdieron el sentido que les daba unidad (Barrales; Vergara, 2007: 31).

La dominación española **impuso** al sujeto indígena **nuevas formas de vida**, como la forma en que producían sus objetos de subsistencia y de uso simbólico, se organizaban, se relacionaban como grupo, entre grupos y con lo divino.

Bajo el dominio europeo, ellos sólo **reprodujeron fragmentos aislados de su cultura**, generalmente asociados a lo **cotidiano** y **popular**, que es precisamente lo que la historia oficial no aborda en profundidad" (Quinteros 2004: 145).

En la zona estudiada hubo una gran presencia de **pueblos de indios**. Este tipo de organización permitió una cierta **preservación de tecnologías tradicionales**, al dejar a los grupos indígenas asentados en un espacio de producción comunitaria.

En el siglo XVII destacó **Rancagua, Copequén, Malloa, Peumo, Pichidegua** y **Tagua Tagua**, en los que se formó una economía y cultura compleja que se relacionaba con los españoles mediante el intercambio de productos.

La **hacienda** surgió a fines del siglo XVII, período en que españoles reorganizaron la tierra para la

producción agrícola. La **población mestiza se** transformó en **mano de obra** remunerada o no, como peones o inquilinos.

Esta unidad productiva predominó hasta mediados del siglo XX. En su entorno se creó una **subcultura local** con un **fuerte componente indígena**, por lo que **sobrevivieron técnicas** de producción cerámica heredadas de las culturas prehispánicas, aunque desprovistas de su antiguo sentido simbólico.

Después de **1973**, el fenómeno conocido como nueva ruralidad determinó la **crisis del oficio**, al separar al poblador de las labores campesinas tradicionales como la agricultura o ganadería.

La permanencia de la **tradición indígena** fue **investigada** por **Catalina Paz Barrales Masías** y **María Eugenia Vergara Solari**. Ellas realizaron un estudio de las técnicas utilizadas en el período precolombino y colonial y observaron a las últimas alfareras a través de un análisis etnográfico, con el que detectaron **similitudes** en distintos niveles:

- **Marco ambiental.** En el río Cachapoal se encontraban todas las **deposiciones minerales** necesarias para la producción cerámica, como la arcilla, antiplástico, combustible y agua.
- **Aspecto técnico.** Las **semejanzas** se refieren a:

1. Uso de **rodetes** o pieza giratoria cilíndrica utilizada para modelar la arcilla.
2. Decoración con **engobe** de **colo** o **arcilla** de grano más fino que la usada para modelar, que se impregna como pintura sobre las piezas sin secar.
3. Luego de la cocción se fusionan ambos materiales, otorgando un tono indeleble a las piezas.
4. Preferencia por los **desgrasantes de origen mineral** (áridos). También denominado **aplástico** o **antiplástico**, disminuyen la ductilidad natural de la arcilla, reduce la formación de tensiones y grietas en el proceso de secado, anterior a la cocción. Los más comunes fueron los áridos de origen granítico o volcánico.

- **Estilo.** Un ejemplo de permanencia es la **olla porotera, ollas, fuentes, pucos o vasija de barro cocido** ancha y semiesférica, jarropatos o ketre metawe, en las que se observaron antecedentes de los grupos Lolleo de la zona.
- **Producción.** El taller formó parte del **espacio habitacional** y el trabajo se realizó a nivel familiar, al igual que en el Período Agroalfarero Temprano cuando no existían grandes centros de producción cerámica ni infraestructura destinada exclusivamente como talleres.

La diferencia más importante entre la cerámica precolombina y la campesina tradicional se observó en el manejo de **técnicas decorativas** y **formas pictóricas** como el **trinacio** y los **campos geométricos**. La cerámica **perdió prolijidad**, lo que fue apreciado en el grosor e irregularidad de sus paredes y falta de proporción en piezas simétricas.

Estos cambios dan cuenta de la **pérdida de la función social y ritual de la cerámica** y su rol como marcador de identidades.

Temas relacionados

- Introducción. Alfarería con tradición indígena entre Cachapoal y el Bío Bío
- Nueva ruralidad y últimos focos alfareros
- Galería. Alfarería de uso cotidiano en la cuenca del Cachapoal
- Galería. Alfarería ornamental o ritual entre el río Cachapoal y Biobío
- Bibliografía

