El uso de **materias primas locales**, da cuenta del conocimiento y relación con su entorno desarrollado por las artesanas de Rari, mientras que la **introducción foránea del ixte** muestra nuevos procesos de aprendizaje.

La tradición comenzó con el **uso de fibras de álamo**, **sauce o espino**, recogidas en las orillas de los ríos, canales de riego o acequias. La cosecha podía ser en cualquier época del año, pero con luna menguante, pues las volvía más resistentes. Medían hasta 2.5 metros, y aunque este largo era ideal, eran poco flexibles cuando se secaban.

En la década de 1930 **este insumo se extinguió** por el empleo de abonos y fertilizantes químicos y fue r**eemplazada por pelo de la cola de caballo** traído desde mataderos de Santiago o de la IX Región.

Al poco tiempo **se introdujo el ixtle o tampico**, fibra vegetal café importada desde México, que dotó de soporte y firmeza al tejido y permitió reducir el tamaño de los elementos y expandir la gama de colores de las obras.

Preparación del crin

Comprende las siguientes **etapas**:

- **Limpieza**: se remoja durante 24 horas en agua con detergente y cloro, con el fin de quitar restos de sangre o suciedad proveniente de los mataderos. La solución se cambia y el cabello se restriega, enjuaga, seca y peina. Finalmente se eliminan las hebras cortas y repiten el proceso.
- **Teñido**: depende de la oferta cromática de las anilinas químicas disponibles en el mercado, aunque algunas innovan combinándolas. Los tintes primarios y secundarios son los más comunes, y el color final depende del original de la cola caballo.

Entramado de las fibras

En esta etapa cada mujer da forma a flores, animales, personajes mitológicos o tradicionales, adornos domésticos o corporales sin herramientas, sólo con su destreza manual.

Para tejer se siguen las siguientes **etapas**:

- **Urdir**: se da forma a la estructura, esqueleto o "arma" de la figura, por donde pasa la hebra activa. Ésta puede ser circular, semicircular, rectilínea o calada y se hace con número impar de filamentos de ixtle para intercalar y afirmar en cada corrida.
- **Tejer**: entrelazado del crin a través de la trama o arma. Si se realiza con fibra vegetal, se eligen las hebras más delgadas.
- **Sumir**: costura final o de cierre. Con la ayuda de una aguja se aseguran las hebras de crin y se evita el desarme. Existen diferentes maneras de hacerlo: simple, enrejado, enrejado doble, enrejado triple y engüechicado .
- **Embarrilar**: envolver un conjunto de varillas de vegetal con fibra de crin para hacer detalles como el mango del paraguas, la nariz y la escoba de la bruja o las patas de la lagartija.

Temas Relacionados

- Introducción. Artesanía en crin, Rari un mundo en miniatura
- Organización de las de las tejedoras y artesanas del crin

- Galería. Flores de crin, naturaleza plena
- Galería. Representación de animales de crin
- Galería. Mundo sobrenatural y humano en crin
- Galería. Réplicas domésticas y utilitarias en crin
- Galería. Adornos corporales en crin
- Galería. Figuras de Rari creadas con raíces

