

- CORTÉS Aliaga, Gloria (Compilador), et. al. [Chile mestizo: tesoros coloniales](#). Santiago: Fundación Centro Cultural Palacio de La Moneda, 2009
- MARTÍNEZ, Juan Manuel. [Arte y culto. El poder de la imagen religiosa](#). Santiago: Museo Histórico Nacional, 2012.
- MUJICA González, Paloma; Adriana Sáez Braithwaite (editoras). *Materia y alma: conservación del patrimonio religioso en los Valles de Elqui y Limarí*. Santiago: CNCR, Centro Nacional de Conservación y Restauración, 2006.
- [DAMEN, Franz; Esteban JuddZanon. Cristo crucificado en los pueblos de América Latina. Antología de la religión popular. Quito: Abya-Yala, 1992.](#)
- VALENZUELA Márquez, Jaime. [Las liturgias del poder: celebraciones públicas y estrategias persuasivas en Chile colonial \(1609-1709\)](#). Santiago, Chile: LOM Ediciones, 2013.
- CRUZ de Amenábar, Isabel. *La fiesta: metamorfosis de lo cotidiano* /Isabel Cruz de Amenábar. Santiago: Universidad Católica de Chile, 1995.
- CRUZ de Amenábar, Isabel. *Arte y sociedad en Chile: 1550-1650*. Santiago: Universidad Católica de Chile, 1986 ([Santiago]: Morgan Marinetti).
- RUBIAL García, Antonio. [Profetisas y solitarios: espacios y mensajes de una religión dirigida por ermitaños y beatas laicos en las ciudades de Nueva España](#). México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- ESTENSSORO Fuchs, Juan Carlos; Ramos, Gabriela (trad.). *Del paganismo a la santidad: La incorporación de los indios del Perú al catolicismo, 1532-1750*. Institutfrançaisd'étudesandines - IFEA; Instituto Riva Agüero, 2003.
- GALLEGOS de Donoso, Magdalena. *El desarrollo de la escultura en la Escuela Quiteña*. Washington, D.C.: Banco Interamericano de Desarrollo, Centro Cultural, 1994.
- Schenone, Héctor. *Iconografía del arte colonial: los santos*. Buenos Aires: Fundación Tarea, 1992.
- Monreal y Tejada, Luis. *Iconografía del cristianismo*. Barcelona: El Acantilado, 2000.

## **Temas relacionados:**

[Introducción. Imaginería religiosa: la fe tallada en madera](#)

[Imagen y evangelización: dios como objeto en América colonial](#)

[Imaginería religiosa y producción en el reino de Chile](#)

[Madera policromada: color y alegorías](#)

[Galería. Jesús agónico, muerto y de la paciencia](#)

[Galería: Modelos masculinos de santidad en madera](#)

[Galería: Vírgenes y santas para educar a las mujeres](#)

