

La imaginería religiosa alude a las **imágenes tridimensionales** o esculpidas que representan realidades abstractas. En la cultura occidental comenzaron a conformarse en una **referencia sacra** (Martínez, 2006:28) y en un **arte didáctico** sostenido en símbolos.

Las que se crearon en el **período colonial** generalmente representan a [cristos](#), [vírgenes](#), y [santos](#). Existieron cuatro tipos:

- **Bulto**: una sola pieza tallada en madera y vaciada por dentro para alivianarla. Se le puede observar desde cualquier punto a su alrededor.
- **Candelero o de vestir**: se talla la cabeza, manos y pies, y el cuerpo se simula con un fastuoso traje. Fueron una creación característica de la escuela quiteña.
- **Tela encolada**: la tela, endurecida con sustancias especiales, representa una anatomía corporal que de hecho no existe.
- **Articulación**: talla completa con complicados sistemas que daban movimiento a cabeza, brazos y piernas para provocar un efecto realista y dramático.

El material más usado para estas figuras fue la **madera**, a la que le seguía el **barro cocido**, cera y escasamente el **marfil**. A la madera se le daban **efectos de color** llamados [policromías](#).

La imaginería religiosa fue exhibida en altares de iglesias, centros ceremoniales, procesiones públicas y fiestas populares. En cada uno de estos espacios el **fiel creaba un lazo particular con la imagen** que lo convertía en devoto.

El **culto** a las imágenes de bulto también se realizó en **espacios privados** como las celdas de los religiosos, los dormitorios o en las capillas de las familias adineradas.

Producción en el reino de Chile

En Chile la [Compañía de Jesús](#) tuvo gran influencia en la formación de un estilo local al desarrollar **talleres** donde se practicó la pintura, la escultura, la platería, la cerámica y otras artes.

Estas corporaciones suministraron manufacturas a la capital y a otras ciudades que **crearon** una **estética** y religiosidad **diferente** a la de otras localidades.

En **Chiloé** existió una [escuela hispano-chilota](#) de **santería** que data del siglo XVII, en la que se mezcló la **herencia** de las **esculturas** traídas por los **misioneros jesuitas** con técnicas y elementos de la **cultura local**. Las adaptaciones más comunes se pueden observar en el tipo de madera utilizada, la técnica del tallado y los detalles en la vestimenta y adornos.

Temas relacionados

- [Introducción. Imaginería religiosa: la fe tallada en madera](#)
- [Imagen y evangelización: dios como objeto en América colonial](#)
- [Madera policromada: color y alegorías](#)
- [Galería. Jesús agónico, muerto y de la paciencia](#)
- [Galería: Modelos masculinos de santidad en madera](#)
- [Galería: Vírgenes y santas para educar a las mujeres](#)
- [Bibliografía](#)

