

El **policromado** se define como la aplicación de **diversos colores**, generalmente a las esculturas de **madera**. Fue la técnica más usada en la [imaginería religiosa](#) americana, pues le otorgaba **realismo** a la figura.

La aplicación de colores podía ir junto al uso de **dorados**, técnica en la que destacó la escuela quiteña.

Las **etapas** de la policromía son:

- **Aparejado: preparación** de la madera para recibir los pigmentos. Consiste en la limpieza del polvo, sutura de los nudos y cierre de grietas con uso de colas o pigmentos naturales.
- **Enyesado: cubierta de yeso** de la escultura en madera. En las zonas destinadas a las encarnaciones, éste se pulía y se ponía una capa de albayalde o carbonato básico de plomo, usado como color blanco o aparejo. Sobre estas capas pulidas se aplicaba la pintura con un barniz brillante.
- **Encarnado: policromía** de las partes desnudas de una escultura, generalmente **rostros, pies, torsos, brazos y manos**.
- **Dorado:** técnica que consiste en cubrir una superficie mediante **láminas** finas de oro o pan de oro, las que eran obtenidas por el batihojas o artesano dedicado a obtener las planchas por martilleado.
- **Estofado:** fase de la policromía que consiste en aplicar **color sobre el oro** para formar ornamentaciones que asemejen telas o paños. El nombre proviene del francés étoffe, que significa tela.

El gusto por la riqueza de tonos de color predominó en los siglos XVII y XVIII, con el fin de realzar el carácter **realista** y **doloroso** de la escultura. Los tonos más usados fueron el **rojo, morado, azul y violeta**, con los que se pretendió imitar las **heridas de Cristo en la Cruz**, los estigmas o los castigos corporales experimentados por [santos](#) en ofrecimiento a Dios.

Temas relacionados

- [Introducción. Imaginería religiosa: la fe tallada en madera](#)
- [Imagen y evangelización: dios como objeto en América colonial](#)
- [Imaginería religiosa y producción en el reino de Chile](#)
- [Galería. Jesús agónico, muerto y de la paciencia](#)
- [Galería: Modelos masculinos de santidad en madera](#)
- [Galería: Vírgenes y santas para educar a las mujeres](#)
- [Bibliografía](#)

