



Pedro Luna en la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares

LORENA CORDERO

Subdirección de Museos

PAZ OLEA

Museo de Arte y Artesanía de Linares

“... Creo que no ha existido en la historia de nuestra pintura otro caso de temperamento desbordante de fuerza y audacia, de pasional y violenta extraordinaria expresión. En este Van Gogh chileno el colorido y la forma se agrupan torrencialmente, como un vendaval del Sur, y más allá del color y de la forma, como una huella de creación y misterio, se siente en su obra, en cada centímetro de su obra el viento huracanado de su gran corazón.”¹

Pablo Neruda

¹Texto tomado del Catálogo *Pedro Luna, Pasión y Temperamento*, Corporación Cultural de La Ilustre Municipalidad de Las Condes, 1997



Título: Figura de hombre
Técnica: Lápiz sobre papel
Medidas: 31,5 x 24 cm
N° Inventario: 278-19
Notas autor: Dib. 530 Croq. de Figs. 264 PlzlaReclta



Título: Figura de mujer en movimiento
Técnica: Lápiz sobre papel
Medidas: 23,5 x 17,5 cm
N° Inventario: 278-27c
Notas autor: Dib. 2969 V 18

Introducción

La investigación de la vida de artista chileno Pedro Luna Pérez (1896-1956) nace a partir de la necesidad de documentar y catalogar la colección de dibujos de propiedad del Museo de Arte y Artesanía de Linares, [proyecto financiado por el Fondo de Investigación Patrimonial Dibam, 1999]. La colección está formada, en su mayor parte, por donaciones hechas por su viuda, Rosaura Chaparro Pizarro, quien al morir el pintor vuelve a radicarse a Linares, lugar donde se conocieron y se casaron.

La colección está compuesta por 67 obras entre las que se cuentan: 47 dibujos (lápiz sobre papel), 12 carboncillos, 5 sanguinas y 5 tintas sobre papel y 2 pinturas (óleo sobre tela), son obras que reflejan la maestría del artista en la soltura y certeza del trazo y valorización de la línea, no obstante la precariedad del

da para una investigación futura en la que se analice cada dibujo en su iconografía.

La investigación se centró, también, en la revisión bibliográfica y la recopilación de datos acerca del autor, que permitieron armar su biografía hasta los hechos más recientes acaecidos el año 1997.

Un gran artista, cuya vida comienza con una infancia triste. Nacido en Los Ángeles el 19 de octubre de 1896, hijo natural de Juan Pablo Altamirano y Alba Luna Pérez, fue bautizado con los apellidos de su madre y criado como hermano de ésta. A muy temprana edad fue llevado a Santiago a la casa de sus abuelos maternos Desiderio Luna y Sara Pérez, a quienes debe los cuidados que recibió durante su infancia. En 1905 su madre se casó con Javier González Yáñez, razón por la que el niño nunca recibió ayuda de ninguna especie de parte de su padre.

Fue un estudiante rebelde que, sin embargo, albergaba un gran genio plástico que se manifiesta desde su juventud y se desarrolla plenamente cuando se inscribe en la Escuela de Bellas Artes de Chile. Músico, bohemio, fue admirado y querido por sus pares, artista talentoso y pródigo en su creación plástica, fue junto

da para una investigación futura en la que se analice cada dibujo en su iconografía.

La investigación se centró, también, en la revisión bibliográfica y la recopilación de datos acerca del autor, que permitieron armar su biografía hasta los hechos más recientes acaecidos el año 1997.

Un gran artista, cuya vida comienza con una infancia triste. Nacido en Los Ángeles el 19 de octubre de 1896, hijo natural de Juan Pablo Altamirano y Alba Luna Pérez, fue bautizado con los apellidos de su madre y criado como hermano de ésta. A muy temprana edad fue llevado a Santiago a la casa de sus abuelos maternos Desiderio Luna y Sara Pérez, a quienes debe los cuidados que recibió durante su infancia. En 1905 su madre se casó con Javier González Yáñez, razón por la que el niño nunca recibió ayuda de ninguna especie de parte de su padre.

Fue un estudiante rebelde que, sin embargo, albergaba un gran genio plástico que se manifiesta desde su juventud y se desarrolla plenamente cuando se inscribe en la Escuela de Bellas Artes de Chile. Músico, bohemio, fue admirado y querido por sus pares, artista talentoso y pródigo en su creación plástica, fue junto a Arturo Gordon (1883-1944), quizás los únicos de su generación (1913) que lograron un estilo propio. Aún hoy día, muchos años después de su muerte, admiramos con asombro su legado.

Casi todo en su existencia le fue adverso y le produjo efectos negativos que se manifestaron desde la infancia y dieron origen a su egocentrismo, rebeldía y enorme desconfianza hacia sus semejantes, características éstas demostradas desde la adolescencia.

Realizó sus primeros estudios en el Liceo Santiago, ya a esta edad Pedro Luna demostraba especial predilección por el dibujo y la pintura. Ingresó a Instituto Nacional en 1910 al primer año de humanidades, pero no le fue bien. Se presentó en 1912 a la Escuela de Bellas Artes, que ya se encontraba instalada en el edificio del Parque Forestal.

Sus dibujos fueron evaluados por Richón Brunet y Oscar Lucares, quienes lo aceptaron de inmediato como alumno regular. Como también era aficionado a la música se sintió exhortado a matricularse en el Conservatorio Nacional, donde recibió clases de piano y órgano.



Título: Bosquejo 3 figuras escena mapuche
Técnica : Tinta sobre papel
Medidas: 20,5 x 12,7 cm
N° Inventario: 280-9
Notas autor: s/n



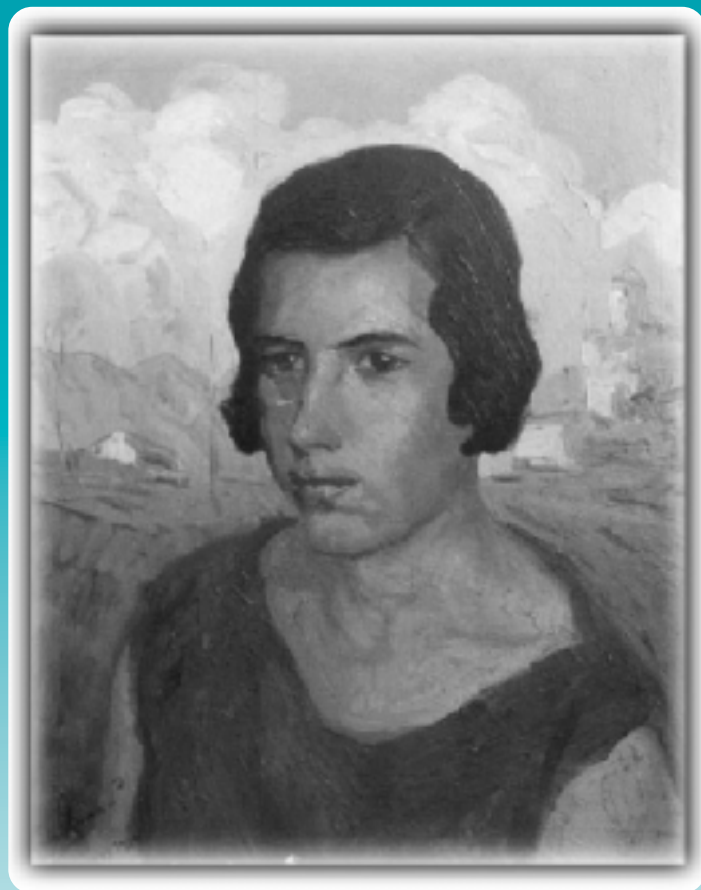
Título: Figuras junto a una carreta
Técnica: Lápiz sobre papel
Medidas: 25 x 34 cm
N° Inventario: 278-36
Notas autor: Dib. 3060 XII – 18 Croq. Figs. 1274

En la Escuela de Bellas Artes fue alumno de Fernando Álvarez de Sotomayor, quien lo nombró su ayudante. Fue también un aventajado alumno de Croquis con su González, quien destacaba su talento reconociendo en Pedro Luna un dibujo resuelto, personal y atrevido. Otros profesores de Luna, fueron: Ricardo Richón Brunet y José Mercedes Ortega en los cursos elementales de Estatuaria; José Backhaus en Dibujo y Pintura; Alberto Valenzuela Llanos, en Paisaje; Julio Fossa Calderón en Pintura y Composición y por último, Pedro Lira en la Cátedra Superior de Pintura.

Tenía apenas 17 años cuando exhibió sus obras por primera vez, en la exposición que se llevó a cabo en las salas del Diario El



Título: Estudio de cabeza
Técnica : Sanguina sobre papel
Medidas: 23 x 29,5 cm
N° Inventario: 277-6
Notas autor: Dib.2323 est. Figs.Humanas
VIII 17 Dib. Figs. 817



Título: Retrato de Elsa Aguilar
Técnica : Óleo sobre tela
Medidas: 60 x 50 cm
N° Inventario: 267-111

González, quien destacaba su talento reconociendo en Pedro Luna un dibujo resuelto, personal y atrevido. Otros profesores de Luna, fueron: Ricardo Richón Brunet y José Mercedes Ortega en los cursos elementales de Estatuaria; José Backhaus en Dibujo y Pintura; Alberto Valenzuela Llanos, en Paisaje; Julio Fossa Calderón en Pintura y Composición y por último, Pedro Lira en la Cátedra Superior de Pintura.

Tenía apenas 17 años cuando exhibió sus obras por primera vez, en la exposición que se llevó a cabo en las salas del Diario El Mercurio en 1913. Desde entonces y junto a otros artistas que también participaron en la muestra como Arturo Gordon, Guillermo Vergara y Ulises Vázquez, José Pridas, y Abelardo Bustamante, entre otros, Luna pasó a ser miembro de la Generación de 1913.

Uno de los aspectos relevantes de esta generación, es producto de que sus integrantes son el fruto de cambios sociales. Debido a que la clase media chilena había comenzado a tener acceso más amplia-

mente a la educación y a la cultura, muchos de sus hijos hicieron del arte una vía para la crítica social.

Los pintores de la generación del 1913 provenían de estratos sociales muy distintos a los de la mayoría de los pintores de la segunda mitad del Siglo XIX, hecho que también se advierte en poetas, músicos y novelistas de comienzos de siglo. Casi todos pertenecían a la clase media la cual, a pesar de su aumento sostenido, todavía no estaba en condiciones de reclamar la dirección de la política nacional, como tampoco de ocupar una situación de privilegio en el ambiente artístico e intelectual. [Ivelic y Galaz, 1981]

Pedro Luna, pintor moderno

Su vida bohemia comienza ya en esta etapa de estudiante, era y siguió siendo siempre autodidacta, vivía como quería y también pintaba y dibujaba impulsado por su propio yo. No obstante, en esta época se vio muy influido por Juan Francisco González, aumentó su osadía y desparramo de pasta, seguía una línea post-impresionista a su manera.

Pintó temas costumbristas, grandes bocetos llenos de movimiento; aparecen en su obra los apuntes con faenas de la vega, que consistían en grandes manchas de color; carretas cargadas con frutos de la tierra; verde de las hortalizas; rojo de los tomates; nácar de las cebollas nuevas. Croquis repletos de vida en las multitudes de cargadores, verduleras, caballos, herramientas y carretelas. Germina en la obra de Luna la fuerza del color, abundante pasta sustentada en un sólido y bien estructurado trazo.

No dejó de estudiar piano y órgano, la música era para él una gran pasión y en algún momento de su vida le sirvió como apoyo económico. Luna compartía con un grupo de pintores, músicos y poetas sus afinidades culturales y artísticas, Pablo Neruda fue uno de sus compañeros de bohemia. Para sus compañeros era un excéntrico, distinguiéndose por su figura despreocupada; todos hablaban con simpatía de sus originales ocurrencias.

No obstante su apariencia, aquel buscador de color de exuberante pasta, incubaba a un verdadero creador, que tarde o temprano, debía afirmar su personalidad pictórica.

Un día la figura desaliñada de Luna sufrió un cambio sustancial, se presentaba ahora elegantemente vestido fumando finos habanos. Había conocido a Julia Larraín Martínez de Walker, una rica mujer que lo acompañaba siempre. Se casaron en 1920, a fines del mismo año partieron a radicarse



Título: San Pablo
Técnica: Sanguina sobre papel
Medidas: 28,5 x 22,5 cm
N° Inventario: 277-7
Notas autor: Dib. 2487 VIII 17 Dib. de Mens 806

a Italia. Luna viajó con pasaporte diplomático. Se establecieron en Roma, por casi dos años, ingresó a la Asociación Internacional de Bellas Artes de esa ciudad, su carta de presentación fue haber sido discípulo de Álvarez de Sotomayor.

En esta etapa concibió grandes composiciones como *El Barco rojo*, obra que le valió la Primera Medalla (Premio Composición) en el Certamen Anual de Bellas Artes de Roma, en el que participaron artistas de todos los países.

Luna viaja, estudia, observa y vive su espíritu libre; reajusta, asimila y desecha. Pinta en Florencia, Roma, Venecia; después en el sur de Francia, en el Puerto de Marsella. De vuelta a la patria, realizó exposiciones, en las que se observa una nueva expresión plástica. Enormes cuadros denotan un gran esfuerzo que sin embargo no logran eclipsar la primera etapa. El contacto con el mundo europeo y la realidad del modernismo plástico que presenciaba el nacimiento del cubismo de dadaísmo y el surrealismo, no pudieron quedar exentos de su creación plástica, tenía que manifestarse en él una nueva concepción de lo plástico y lo estético. Definida la temática, el cambio se produjo en la formalidad de la técnica.

Hablando acerca de su filosofía artística, en una entrevista, Luna señaló: *Mi tendencia es reproducir la visión directa del natural, buscando siempre lo artístico y objetivo. Mis maestros Manet, Cezanne, Aman Jean. ... Mis gustos: La reproducción de escenas*



Título: Croquis figura mujer
Técnica: Tinta sobre papel
Medidas: 14 x 21 cm
N° Inventario: 280-8
Notas autor: Dib. 4082 VIII – 19 Croq. mujer 1624



Título: Figura de mujer sentada
Técnica: Lápiz sobre papel
Medidas: 23,5 x 17,5 cm
N° Inventario: 278-27d
Notas autor: Dib. 2970 Est. 3 Comp. 161 V 18

dadaísmo y el surrealismo, no pudieron quedar exentos de su creación plástica, tenía que manifestarse en él una nueva concepción de lo plástico y lo estético. Definida la temática, el cambio se produjo en la formalidad de la técnica.

Hablando acerca de su filosofía artística, en una entrevista, Luna señaló: *Mi tendencia es reproducir la visión directa del natural, buscando siempre lo artístico y objetivo. Mis maestros Manet, Cezanne, Aman Jean. ... Mis gustos: La reproducción de escenas típicas y de paisajes de nuestro pueblo* [Luna 1922 en Montecinos 1962].

Un día terminó la racha de la fortuna, vuelve a Chile y se separa de Julia Larraín y he ahí de nuevo a Pedro Luna, pobre y aventurero pero dinámico como siempre. Se sumerge por varios años en los pueblos del Sur de Chile, y allá pinta sus grandes temas nativos del Machitún y sus estudios de figuras y costumbres de los indios araucanos.

La relativa libertad expresiva de la que dio muestras ejemplares en

su juventud, el individualismo que caracteriza una obra en la que se da amplio curso a los estados de ánimo pero sin descuidar los criterios objetivos de los valores académicos, son las directrices que marcan y definen la obra de Pedro Luna.

Se radica en Linares en el año 1930. Trabaja en una imprenta e instala su taller, enseña a algunos alumnos entre los cuales se encuentra Rosaura Chaparro, hija de una antigua familia avecindada en esa ciudad. Ella fue una niña educada en un ambiente refinado, con estudios de piano, violín, pintura y cestería. Tocaba la guitarra, pintaba y tejía frivolté.. Con ella, Luna vivió la pobreza del pintor que debe producir para comer y subsistir, sorteando todo tipo de embates económicos. Alrededor de 1937, el matrimonio se trasladó a vivir a Santiago, a la casa de la madre del pintor.

Luego en 1954, se instalaron en Viña del Mar. Dos años más

tarde Pedro Luna aquejado por una grave enfermedad, muere pobremente el 19 de Diciembre de 1956 en el Hospital de esa ciudad.

Algunos años después, la Sra. Rosaura Chaparro vuelve a Linares donde reside hasta su muerte. Su legado, el amor de su marido y algunas pinturas y dibujos, con los cuales trocaba para subsistir los últimos días de su vida, son la base de la colección que aún se conserva en el Museo de Arte y Artesanía. Algunos coleccionistas particulares de Linares incrementaron también sus colecciones con dibujos y algunos óleos que quedaron en poder de su viuda. Otra parte importante de la colección (152 obras) pertenece a la Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Es notable que el Museo Nacional de Bellas Artes tenga sólo una obra de Pedro Luna.

Recientemente, el nombre de Pedro Luna surge al realizarse dos actividades como homenaje póstumo al que fuera considerado un pintor *moderno*, en su forma de concebir y expresar la pintura. En abril de 1997, la Corporación Cultural de Las Condes, organiza una exposición retrospectiva, con más de cien obras de distintas colecciones particulares, y en 1998 la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, una muestra de 37 pinturas (parte de su colección) en Los Angeles, junto con el traslado de sus restos desde Viña del Mar al Cementerio General de la misma ciudad en donde nació. Este gesto constituye una ofrenda para aquel solitario gigante de la plástica nacional.



Título: Paisaje Castillo Yarur
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 73,5 x 54,5 cm
N° Inventario: 267-53

Referencias bibliográficas

1. Libros y Catálogos

- Bindis, R. 1981. *La generación del 13 y pintores afines*. Colección Calendario Phillips. Santiago: Lord Cochrane.
- Ivelic, M. y G. Galaz 1981. *La Pintura en Chile*. Valparaíso: Ediciones Universitarias.
- Lastarria, C. 1998. *Pedro Luna en el Casino*. La Estrella (Valparaíso), 17 de Abril, p. 22.
- Fernández, A. 1997. *Pedro Luna: Pasión y temperamento*. Santiago: Corporación Cultural de Las Condes.
- Montesinos, N. y E. Lhin 1959. *Pedro Luna*. Santiago: Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile.
- Vera, A. S/D. *Pedro Luna*. Memoria de prueba para optar al título de Profesora de Estado en la Asignatura de Artes Plásticas.
- Vila, W. 1966. *Una Capitanía de Pintores*. Santiago: Editorial Pacífico.

2. Recortes

Archivo Pintores Chilenos, Biblioteca Especializada Museo Nacional de Bellas Artes, *Carpeta Pedro Luna*.

- Abell, M. C. 1997. *Expresionista Revolucionario*. El Mercurio (Santiago), 30 de Marzo, p. E20.
- Guajardo, A. 1997. *Entre Apolo y Baco*. La Época (Santiago), 4 de Abril, pp. 6 -7
- Mori, C. 1997. *Entre Apolo y Baco*. La Época (Santiago) 4 de Abril, pp. 6-7.
- S/A 1997. *Primer Moderno*. Ercilla (Santiago), 3056: 7-20 de Abril, p. 76.
- S/A 1999. *La rúbrica ignorada*. El Sur (Concepción). 30 de Mayo, p. 8.
- S/A, 1997. *S/T. Capital*(Santiago). 9 de Abril, p. 126.
- S/A, 1997. *S/T. La Segunda* (Santiago), 8 de Julio, p. 42.
- S/A 1997. *Una Pasión desbordada*. EL Mercurio (Santiago), 9 de Abril, p. C14.