



2012

PROTOCOLO PARA LA DESCRIPCIÓN DEL APERO DEL HUASO

LORENA CORDERO VALDÉS

BREVE HISTORIA DEL HUASO CHILENO

Los conquistadores españoles influyeron fuertemente en las costumbres y tradiciones presentes en la zona central de nuestro país, lo que condujo al mestizaje cultural, ya que el español debió integrarse a las costumbres de los indígenas para poder hacer posible la convivencia. Surge así la encomienda, que era la asignación de una cantidad de tierra e indios sobre los cuales el soldado español tenía dominio. De esta convivencia nace una raza mestiza entre conquistadores y conquistados. Si nos atenemos a su origen histórico y a elementos raciales que dieron origen al mestizo y que son los elementos ancestrales del *huaso* tales como padre español, pero no cualquiera de los españoles que llegaron durante la Conquista, sino andaluces con madre y abuela indias, sumado al medio ambiente en el que se desenvuelve su vida y la actividad agrícola a la que se dedica, se podría definir al *huaso* como un mestizo ascendente enriquecido y de vida rural. El mestizo ascendente tomó las costumbres y la idiosincrasia del padre español, más que de la madre india. Vivió con el padre o amparado por él, apegado a un pedazo de tierra, o junto a la madre que desempeñaba funciones domésticas en casa del español. Se crió en un ambiente español, oyendo y hablando su lengua, conociendo y practicando su religión, es decir, adquiriendo sus hábitos; con los años llegó a convertirse en un individuo nacido en Chile asimilado al español, que poco o nada tenía que ver con el indio, compenetrado del linaje paterno.

Existen diversas teorías respecto del origen del término, puede ser andaluz, donde se dice *guasa* por falta de *gracia o viveza y por pesadez y burlón* se dice *guasón*; Rodolfo Lenz en su Diccionario Etimológico le asigna al término raíz quechua derivándolo de *huasu* que significa *rústico, tosco, grosero*; Vicuña Mackenna otorga al término un origen quechua o araucano que significa lo mismo en ambas lenguas: *espaldas o ancas* del caballo, de ahí que por extensión el huaso sería el *hombre de a caballo* (León Echaiz, René, 1973, pág. 38). Término vigente hasta nuestros días.

El huaso es el hombre de campo por antonomasia, es el personaje típico que recorre valles y caminos montado en su caballo. Siendo ésta su principal característica, su cabalgadura es a la vez su medio de transporte de trabajo y fiel compañero. Desde los inicios de nuestra historia, este hombre de campo ha llamado la atención de cronistas y viajeros, por cuanto desarrolló una cultura propia rica en actitudes, tradiciones y pensamientos que lo llevan a desarrollar un modo de vida único.

El testimonio material más expresivo de este hombre de Chile es su apero, su vestimenta de caballero y los arneses de su caballo, que aun cuando hasta hoy día están en uso en especial, en la fiesta del rodeo¹, han ido variando en su forma, a través del tiempo.

LORENA CORDERO VALDÉS, Licenciada en Teoría e Historia del Arte, Coordinadora Programa SURDOC, CDBP.

¹ El rodeo, que era una faena campesina para marcar los animales, fue declarado deporte nacional por el Consejo Nacional de Deportes y el Comité Olímpico de Chile, a partir del 10 de enero de 1962.

La vestimenta del huaso se define por el ambiente que lo rodea, por ejemplo, el sombrero de copa baja y ala ancha lo imita del estanciero castellano y andaluz (cordobés) y lo adapta a su necesidad de protegerse del sol; es curioso cómo en el uso del sombrero se hace una diferencia entre el huaso de más categoría a diferencia del más modesto que utiliza el bonete de ala corta, denominado bonete maulino. Tal diferencia se advierte en los grabados de la época de J.M. Rugendas (1802-1858) y Claudio Gay (1800-1873). La chaquetilla corta es de origen andaluz ideal para montar a caballo, el calzón es corto y con polainas tejidas a mano para montar a caballo, con el tiempo el pantalón se alarga y la polaina o pernera se cambia por una de cuero de vaca para proteger la pierna del roce con el caballo. Sobre todo este atuendo, de corte netamente español, lleva la prenda de lujo y más vistosa de origen incaico o araucano, que es el **chamanto**.

Los museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos atesoran entre sus colecciones algunas de estas piezas; encontramos, por ejemplo, monturas, estribos, espuelas, riendas, lazos, frenos, fustas, mantas, chamantos, sombreros y chupallas, que denotan una gran destreza artesanal en su manufactura.

Este trabajo pretende ser una guía para mejorar la descripción de esta tipología de objetos, organizándola y estandarizándola para una mejor comprensión del público general, para lo cual tomaremos ejemplos de las colecciones presentes en los museos Regional de Rancagua y de Arte y Artesanía de Linares.

EL TRAJE DEL HUASO

A partir del período de la Conquista se produjo una fusión entre la vestimenta indígena con la española, dando como resultado un atuendo típico que fue característico del *huaso*, denominación con la que se conoce al hombre de nuestra tierra.

Alrededor de 1950 el atuendo se definió con las características que aún hoy se conservan: **manta larga, polainas de lana o cuero, faja y sombrero**.

El traje ha sufrido algunas transformaciones a lo largo del tiempo en cada una de sus prendas; sin embargo, se ha mantenido el concepto de que la indumentaria huasa debe ser muy cómoda, ya que el huaso pasa gran parte del tiempo montando. Cada una de las piezas del traje tiene una utilidad específica.

El **sombrero**, derivado del sombrero español y del bonete del Maule y Colchagua, fabricado en paño, fieltro o fibra vegetal, de ala recta, copa redonda y aplastada, como adorno lleva una cinta o cordón angosto de seda torcida en la base de la copa atado en un pequeño nudo que cae desflecado hacia el lado izquierdo y un fiador o cordón de algodón torcido, para sujetarlo a la cabeza. Elaborado en paño o fieltro, normalmente de color negro pero también se pueden encontrar en colores gris y beige. En los meses de verano se cambia por la chupalla que es un sombrero de igual forma, tejido en fibra vegetal (paja de teatina, paja de trigo, paja de maíz o mimbre), la cual, una vez cortada y seleccionada, se tiñe y seca para ser trenzada a mano, luego la trenza se cose a máquina en forma circular y se plancha sobre una horma de madera que le da la forma al sombrero. La chupalla, cuya función fundamental es proteger del sol, se fabrica en Lolol y La Lajuela por artesanos de la región de Colchagua. Los sombreros o chupallas de mimbre son tejidos igual que los canastos y se fabrican artesanalmente en Chimbarongo, Sexta Región.

La **chaqueta**, elaborada en tela de algodón de color blanco o negro, es corta y entallada, con solapas angostas o sin ellas. Lleva como adorno una hilera de botones pequeños en las costuras laterales del talle y en la terminación de las mangas. Puede llevar o no bolsillos de tapa o de ojal. La chaqueta no debe dejar ver la camisa y va siempre abierta.

La **faja**, de un ancho de 10 cm aproximadamente, de lana tejida a telar normalmente de color rojo u otro color fuerte, va terminada en flecos largos en ambos extremos. La faja es muy larga y da varias vueltas alrededor de la cintura de quien la usa. Su función es básicamente ornamental.

La **camisa**, confeccionada en algodón de color blanco, con o sin cuello y abotonada en la parte delantera.

El **pantalón**, de corte recto con bolsillo de ojal de sastre, confeccionado de casimir de fantasía con listas de colores gris, negro y blanco o de un solo color.

Los **zapatos** son de cuero negro, amarillo o rojo, terminados en punta cuadrada, cerrados en el empeine y sujetos con correas y hebillas. Llevan tacón de unos cinco centímetros de alto, para que la rodaja de la espuela no toque el piso al caminar.

Las **perneras**, polainas o botas largas que cubren la pierna desde el tobillo hasta la rodilla o incluso sobre ella, elaboradas en cuero blando con diseño bizcocho, respunteadas o acolchadas, forradas en badana, adornadas con flecos por los costados exteriores. Son complemento para el huaso que monta a caballo protegiéndolo del roce con la montura.

El **chamanto** es sin lugar a dudas la prenda más hermosa del traje de huaso. Consta de un tejido rectangular de lana o hilo filiseda, tejido a telar, con un corte horizontal en el centro, llamado boca para pasar la cabeza. Está dividido en cuatro campos de labor y cuatro lisos, con colores muy bien combinados que reproducen diseños orgánicos de flores y plantas. El chamanto tiene la particularidad de ser reversible o de doble faz y generalmente forma un conjunto con la faja. Es una pieza más decorativa que utilitaria y se fabrica artesanalmente en Doñihue. El chamanto es una prenda indispensable en las fiestas tales como el rodeo, las ramadas del Dieciocho de Septiembre, el baile de la cueca, las procesiones religiosas y las presentaciones de parada.

El chamanto se elabora hasta hoy día en el pueblo de Doñihue, ubicado a 22 km de la ciudad de Rancagua. Esta prenda textil es exclusiva de esta localidad, y se relaciona con la adaptación local del *sobremakuñ* mapuche, constituye una prenda tradicional con la cual el huaso se engalana en ocasiones especiales como rodeos y fiestas religiosas. El primer registro gráfico de esta prenda, diferente al tradicional poncho listado, es de 1903, fecha en la que aparecen las primeras "labores". *En los chamantos tejidos en la década del 20 el campo de labor y la iconografía de las listaduras es muy similar a la de las telas de tapicería europea del siglo XVIII. Debido a que el siglo XIX se caracterizó por el resurgimiento de estilos pasados como el neoclásico, el neogótico y el neorrocó, es posible que estos motivos "dieciochescos" sean producto de este "revival" de fines del siglo pasado* (Guajardo, *op. cit.*:69). Alrededor de 1938 comienza la iconografía inspirada en el entorno doméstico de las tejedoras, aparecen entonces las guías de parra, fucsias, copihues, pajaritos, etc., utilizadas hasta la actualidad; sin embargo los huasos a veces piden iconografía inspirada en las piezas antiguas. No obstante, las tejedoras se reservan el derecho de ejecutar modelos idénticos ya que lo singular de esta prenda es que no existan dos iguales.

A comienzos de siglo XX, las tejedoras hilaban su lana, la torcían y la teñían con tinturas vegetales extraídas de plantas de los alrededores de Doñihue, las piezas de esta época se caracterizan por el colorido en gamas de beige y rosa suaves. Luego se dejó de utilizar la lana que fue reemplazada por el algodón y desde los años 40 se utiliza la variedad mercerizada denominada *hilo chamantero*. El telar que se usa en Doñihue es similar al indígena utilizado en la zona Centro y Sur de Chile, vertical de cuatro palos, diferenciándose por ser éste totalmente vertical y estacado al suelo y posteriormente a una tarima de madera. Las piezas verticales se llaman bastidor y las horizontales quilvos que son móviles y se ajustan mediante cuñas de madera al bastidor. Se usan tres tonones o dispositivos que permiten separar la urdimbre para cruzar con la naveta la lana de un lado a otro para formar el tejido, el cual se aprieta con la paleta elaborada en corazón de espino. La técnica utilizada es el tejido de doble faz con faz de urdimbre, cuya característica es que se produce un efecto negativo-positivo entre ambas caras del tejido.

El chamanto tiene una composición de superficie característica, distinta de otros ponchos o mantas. Está compuesto por cuatro zonas horizontales llamadas campos, las que habitualmente no llevan dibujos o labor, tres zonas de labor entre los cuatro campos, las que se subdividen en listaduras y acompañados. La zona de la listadura del centro incluye la boca, para meter la cabeza. Los cuatro campos y las tres listaduras van rodeados por la huincha, que se teje aparte y siempre lleva labor y acompañados. El color es diferente en ambas caras del textil, una de las caras es clara, que se usa habitualmente durante el día, la otra que es oscura y más vistosa para usarla de noche. Los colores más utilizados para los chamantos son el azul, rojo, burdeos, negro, marrón, marrón claro, gris y blanco.

Manta: prenda de abrigo de forma rectangular u oblonga confeccionada en material grueso, normalmente va desde los hombros hasta la altura de las rodillas, con una boca o abertura para pasar la cabeza, terminada en un corbatín o rosa en cada extremo de la boca.

Poncho: prenda de abrigo de forma cuadrada o rectangular, confeccionada en lana de oveja, alpaca, vicuña, que tiene en el centro una boca para pasar la cabeza, cuelga desde los hombros generalmente hasta más abajo de la cintura, originada en América del Sur (ATT).

EJEMPLOS:

Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-935
N° de Inventario	987
Clasificación	Histórica-Textil, Vestuario y adornos
Nombre preferente	Sombrero
Material	Paño Cinta de seda
Técnica	Armado en horma Planchado Torcido
Descripción física	Objeto de forma circular. De ala recta, copa circular y aplastada, lleva un cordón de seda torcida de color negro, amarrado en la base de la copa y desflecado. Confeccionado en paño de color negro. Lleva un fiador para sujetarlo a la cabeza. Prenda masculina usada para proteger la cabeza.
Dimensiones	Alto copa 10 cm Diámetro máximo 40 cm
Fecha de creación	1997
Lugar de creación	Rancagua, Chile
Forma de adquisición	Comprado a Clara Ruz Cáceres



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-935
N° de Inventario	1050
Clasificación	Arte-Artes Populares y Artesanía
Nombre preferente	Sombrero
Material	Teatina Cinta de seda
Técnica	Trenzado Cosido a máquina Armado en horma Planchado Engomado Torcido
Descripción física	Objeto de forma circular, de ala recta y copa circular aplastada en la parte superior. Lleva una cinta de seda torcida de color negro y rojo atada en la base de la copa anudada y desflecada, lleva fiador para sujetarlo a la cabeza. Prenda masculina utilizada para proteger la cabeza.
Dimensiones	Copa alto 10 cm
Centro de producción artesanal	La Lajuela, Santa Cruz, Chile
Fecha de creación	1997
Forma de adquisición	Comprado a Luis Núñez N.



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-877
N° de Inventario	826
Clasificación	Arte-Artes Populares y Artesanía
Nombre preferente	Sombrero
Material	Mimbre Cinta de seda
Técnica	Tejido Teñido Torcido
Descripción física	Objeto de forma circular, compuesto por copa circular achatada y ala corta. Tejido en mimbre que lleva en la trama una hebra teñida con quintral (planta parásita chilena), con lo cual se logra una decoración geométrica de dos colores. Lleva una cinta de seda torcida de color verde atada a la base de la copa, anudada y desflecada y un fiador para sujetarlo a la cabeza. Prenda masculina utilizada para proteger la cabeza.
Dimensiones	Copa alto 10 cm Diámetro máximo 39 cm Ala ancho 10 cm
Centro de producción artesanal	Chimbarongo, Chile
Fecha de creación	1997
Forma de adquisición	Comprado a María Cuevas



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-785
N° de Inventario	300-3023
Clasificación	Histórica-Textil, Vestuario y adornos
Nombre preferente	Chaqueta
Material	Tela
Técnica	Cosido a máquina
Descripción física	Prenda de vestir masculina, con mangas largas, abierta por el delantero, que cubre el tronco hasta la cintura. Fabricada en tela de color negro, corta y entallada. Lleva cuello con solapas, se abrocha en el delantero con un botón. Lleva dos bolsillos tipo ojal en cada delantero ornamentado con dos botones negros cada uno. En las mangas cerca del puño lleva tres botones.
Lugar de creación	Curicó, Chile
Fecha de creación	1974
Propiedad y uso	Perteneció a Enrique Valenzuela Rojas



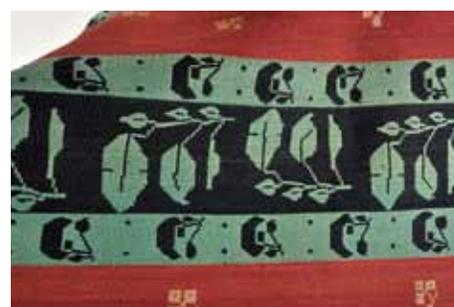
Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-1416
N° de Inventario	1419
Clasificación	Histórica-Textil, Vestuario y adornos
Nombre preferente	Chaqueta
Material	Tela de lana Sargalina → forro
Técnica	Cosido a máquina
Descripción física	Prenda de vestir masculina, confeccionada en tela de lana de color café, chaqueta corta que llega hasta la cintura, abrocha con dos botones en el delantero, lleva cuello con solapa y cuatro bolsillos de tapa adornados con botones. Lleva una hilera de tres botones en ambos costados a la altura de la cintura y en la terminación de las mangas. Forro interior de color café oscuro.
Fábrica	Sastrería H. Rojas L.
Lugar de creación	Rancagua, Chile
Fecha de creación	ca. 1950
Donación	Marta Ebner, 2009



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-866
N° de Inventario	300-3040
Clasificación	Histórica-Textil, Vestuario y adornos
Nombre preferente	Pantalón
Material	Tela Sargalina → Forro
Técnica	Cosido a máquina
Descripción física	Prenda de vestir masculina que se ajusta a la cintura y llega hasta el tobillo, cubriendo cada pierna separadamente. De corte recto se angosta hacia la bastilla, con dos bolsillos de ojal de sastre en el delantero y un bolsillo en la parte posterior. Confeccionado de casimir de fantasía de color gris con listas de color blanco. Lleva pretina con presillas para ajustar el cinturón a la cintura. Esta prenda es utilizada principalmente en rodeos y fiestas.
Fábrica	Sastrería Quijada y Torres
Lugar de creación	Curicó, Chile
Fecha de creación	1974
Propiedad y uso	Perteneció a Enrique Valenzuela Rojas



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro	10-954
N° de Inventario	1006
Clasificación	Arte - Artes Populares y Artesanía
Nombre preferente	Chamanto
Material	Hilo Lana
Técnica	Tejido a telar
Dimensiones	Largo 110 cm Ancho 78.8 cm Boca Largo 31 cm
Descripción física	Objeto de forma rectangular. Prenda de vestir masculina, de colores rojo, verde y negro. Tejida con hilo en doble faz, dando como resultado un lado claro y otro oscuro. Está compuesto por cuatro zonas horizontales llamadas campos, que llevan diseño de hojas y tres zonas de labor con flores. La listadura del centro incluye la boca, para pasar la cabeza. Los cuatro campos y las tres listaduras van rodeados por la huincha con labor en fondo negro y hojas verdes.
Fecha de creación	Siglo XX
Centro de producción artesanal	Doñihue



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro	10-1166
N° de Inventario	1206
Clasificación	Arte - Artes Populares y Artesanía
Nombre preferente	Chamanto
Material	Hilo Lana
Técnica	Tejido a telar
Dimensiones	Largo 125.5 cm Ancho 95.5 cm Boca largo 36.5 cm
Descripción física	Objeto de forma rectangular. Prenda de vestir masculina, de colores rojo, negro y amarillo. Tejida con hilos seda y lana en doble faz, dando como resultado una clara y otra oscura. Está compuesto por cuatro zonas horizontales llamadas campos, lleva campo de labor con copihues en posición horizontal y tres zonas de labor con diseño de vides con hojas. Entre los cuatro campos hay subdivisiones o listaduras



y acompañados de color amarillo ocre con decoración de espigas de trigo en posición horizontal. La zona de la listadura del centro incluye la boca. Los cuatro campos y las tres listaduras van rodeados por la huincha con labor vides y hojas. El color es diferente en ambas caras del textil, una de las caras es oscura, y habitualmente se usa de noche y la otra que es clara en el día.

Fecha de creación 1997
Centro de producción artesanal Doñihue



Responsable MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro PR-10-1
N° de Inventario T-0001
Clasificación Arte - Artes Populares y Artesanía
Nombre preferente Chamanto
Material Hilo
Lana
Técnica Tejido a telar
Dimensiones Largo 108 cm
Ancho 85.6 cm
Boca largo 28 cm

Descripción física Objeto de forma rectangular. Prenda de vestir masculina, de colores beige, gris y blanco invierno. Tejida con hilos seda y lana en doble faz, dando como resultado una clara y otra oscura. Está compuesto por cuatro zonas horizontales llamadas campos, dos lisos y tres con labor con diseño de hojas de parra. Entre los cuatro campos van subdivisiones o listaduras. La listadura del centro lleva una abertura para pasar la cabeza denominada boca, en este caso boca acordeón. Los cuatro campos y las tres listaduras van rodeados por la huincha que es con labor, diseño de hojas.

Propietario Enrique Herreros, Colección particular préstamo Museo Regional de Rancagua, 2003-12.

Fecha de creación ca. 1950
Centro de producción artesanal Doñihue



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro	PR-10-2
N° de Inventario	T-0002
Clasificación	Arte - Artes Populares y Artesanía
Nombre preferente	Chamanto
Material	Hilo Lana
Técnica	Tejido a telar
Dimensiones	Largo 110 cm Ancho 78.8 cm Boca largo 31 cm
Descripción física	Objeto de forma rectangular. Prenda de vestir masculina, de colores burdeos, café oscuro, café claro y beige. Tejida con hilos seda y lana en doble faz, dando como resultado una clara y otra oscura. Está compuesto por cuatro zonas horizontales llamadas campos, dos lisos y dos campos de labor con hojas de parra y uvas dispuestos en posición horizontal. Entre los cuatro campos hay subdivisiones o listaduras. La zona de la listadura del centro incluye la boca acordeón. Los cuatro campos y las tres listaduras van rodeados por la huincha con vides y hojas.
Propietario	Enrique Herreros, Colección particular préstamo Museo Regional de Rancagua, 2003-12.
Fecha de creación	ca.1950
Centro de producción artesanal	Doñihue



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro	10-954
N° de Inventario	977
Clasificación	Arte - Artes Populares y Artesanía
Nombre preferente	Manta
Material	Lana
Técnica	Tejido a telar
Dimensiones	Largo 125.5 cm Ancho 95.5 cm Boca largo 36.5 cm
Descripción física	Objeto de forma rectangular. Prenda de vestir masculina, de lana tejida a telar de tres colores rojo, fucsia y negro, los colores forman franjas horizontales, tiene una boca o abertura tipo ojal, para pasar la cabeza, no es reversible. Llamada también manta corralera.
Fecha de creación	1997
Centro de producción artesanal	Doñihue
Forma de adquisición	Comprado a Clara Ruz Cáceres



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro	10-1006
N° de Inventario	1059
Clasificación	Arte - Artes Populares y Artesanía
Nombre preferente	Faja
Material	Lana
Técnica	Tejido a telar
Dimensiones	Largo 200 cm Ancho 7 cm
Descripción física	Prenda forma rectangular más larga que ancha, de colores, beige, ocre y crema, terminado en flecos en cada uno de sus extremos. Se usa dando varias vueltas a la cintura como adorno, parte del apero del huaso.
Fecha de creación	1997
Centro de producción artesanal	Doñihue



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro	10-1186
N° de Inventario	1226
Clasificación	Arte - Artes Populares y Artesanía
Nombre preferente	Faja
Material	Lana
Técnica	Tejido a telar
Dimensiones	Largo 200 cm Ancho 10 cm
Descripción física	Prenda forma rectangular más larga que ancha, de color rojo, terminada en flecos en cada uno de sus extremos. Se usa dando varias vueltas a la cintura como adorno, parte del apero del huaso.
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro	10-924
N° de Inventario	976
Clasificación	Arte - Artes Populares y Artesanía
Nombre preferente	Pnera
Material	Cuero (Bos taurus)
Técnica	Curtido Teñido Cosido Trenzado Acolchado
Dimensiones	Alto 105 cm Diámetro 50 cm
Descripción física	Par de botas corraleras largas usadas para proteger las piernas del jinete montado a caballo. Elaboradas en cuero de color negro diseño bizcocho acolchado, abrochadas con hebillas y adornadas con flecos en los costados exteriores, forradas en badana.
Fecha de creación	1997
Forma de adquisición	Comprada a Clara Ruz Cáceres



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro	13-957
N° de Inventario	300-324 a /300-324b
Clasificación	Arte - Artes Populares y Artesanía
Nombre preferente	Pnera
Material	Cuero (Bos taurus)
Técnica	Curtido Teñido Cosido Trenzado Acolchado
Dimensiones	Alto 104 cm Diámetro 30 cm
Descripción física	Par de botas corraleras. Objeto de forma tubular, más ancha en la parte superior angostándose hacia la parte inferior, donde tiene una abertura con siete botones. Elaboradas en cuero de color café decorado con guarda respunteada en cuero de color blanco por todos los contornos. Se usa para proteger las piernas del jinete del roce con el caballo al montar.



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-917
N° de Inventario	300-3025
Clasificación	Histórica-Textil, Vestuario y adornos
Nombre preferente	Zapatos
Material	Cabritilla
Técnica	Cosido a máquina Curtido Teñido
Descripción física	Calzado fabricado en cabritilla teñida de color negro, modelo terminado en punta, cerrado en el empeine con correas y hebillas, cubre hasta el tobillo. Lleva tacón que sirve para que la rodaja de la espuela no toque el suelo.
Lugar de creación	Curicó, Chile
Fecha de creación	1970
Propiedad y uso	Pertencieron a Enrique Valenzuela Rojas



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-676
N° de Inventario	300-12
Clasificación	Histórica-Textil, Vestuario y adornos
Nombre preferente	Cinturón
Material	Cuero de cerdo (Sus scrofa domestica)
Técnica	Curtido Cosido a mano Bordado a mano
Descripción física	Correa de cuero que se usa para sujetar el pantalón a la cintura. De color café claro, lleva una hebilla en un extremo y en el otro un pasador. Decorado con pespunte en cuero de color blanco por todo el contorno de la pieza. Lleva decoración bordada en base a figuras fitomorfas y herraduras en cuero de color blanco.
Lugar de creación	Linares

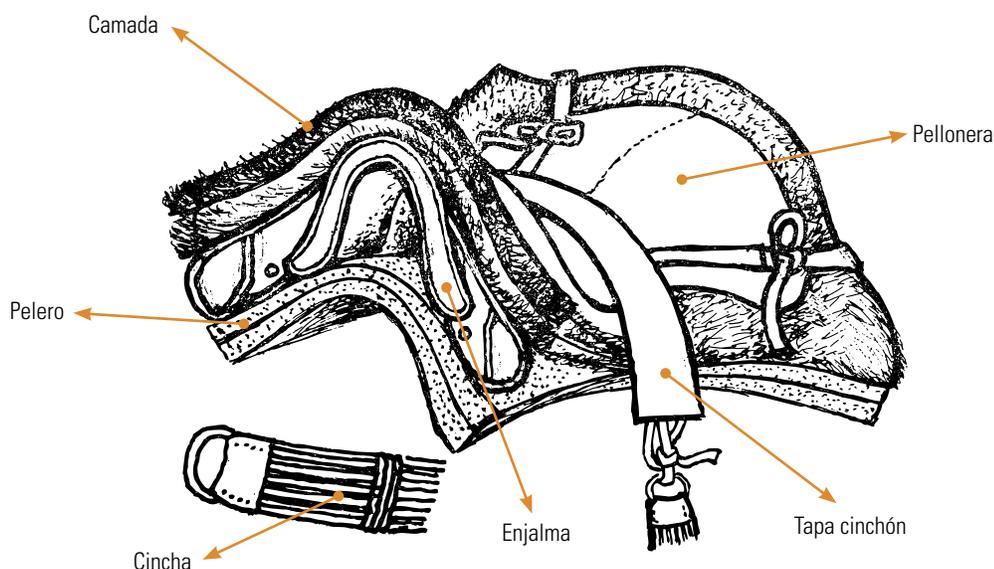


EL APERO Y ARNÉS DE LAS CABALLERÍAS

Apero: Conjunto de instrumentos y demás cosas necesarias para la labranza. (RAE)

Montura: Es la silla que se instala sobre el caballo y donde se monta el jinete. Está compuesta de: a) **camada** o conjunto de piezas que forman una especie de cojín sobre el lomo del caballo, b) **pelero** o sudadera, bajo la anterior la protege del sudor del animal, c) **enjalma**, esqueleto o armazón de madera y fierro de la montura, sobre la cual se instalan los cojinillos, que son dos o tres cueros blandos de cordero, d) **pellonera**, cuero que recubre la montura y va afianzado por el **tapa cinchón** o faja de suela que aprieta todo y se une a la **cincha** pasando por debajo del vientre del animal.

Figura 1. Montura



Estribo: pieza de metal, madera o cuero son los sostenes que afianzan los pies del jinete. Para el uso correcto de los estribos, el jinete debe estar bien montado y sus piernas, desde la rodilla al talón, deben mantenerse paralelas a los costados del animal. Los estribos penden de la montura mediante la acción, correa que va sujeta a la llanta, que es el puntal de metal y eje que mantiene la correcta posición del estribo. Las formas del estribo han variado desde cuadradas o achatadas en la punta al estribo de jaula, fácil de poner y sacar y apropiado para defender el pie de los golpes en la guerra. Siguiendo su evolución éste se transformó en una especie de zueco con la punta truncada, más tarde su forma recordó a un zapato tosco. Los primeros estribos de este tipo fueron pesados, luego se alivianaron y tallaron con rosetas, botones, lazos, flores, modalidad que en los siglos XVII y XVIII recogió en Chile la peculiar influencia barroca impuesta por los jesuitas.

El estribo constituye uno de los aperos característicos del huaso chileno, es fabricado por artesanos en madera tallada preferentemente de quillay o naranjo, también peral en la Región del Maule. Sus orígenes en nuestro país se remontan a la llegada de los conquistadores quienes los usaban de metal, tales como hierro o plata e incluso en oro macizo. Su evolución se debió a una adaptación al medio geográfico, climático y social de nuestro país, como también a la imaginación de los artesanos criollos que le dieron un fuerte sello campesino. Hoy día podemos calificarlos como chilenos y expresivos de nuestra nacionalidad. Actualmente se fabrican en talleres en Santiago, Rancagua, Colchagua, Curicó, Linares y Chillán.

Figuras 2, 3 y 4: Estribos de madera tallada



Llanta: elaborada en metal se incrusta en el estribo en el surco de la llanta, tiene la forma de un triángulo achatado en el extremo superior, por los costados es de forma semicircular, siendo la parte inferior que pasa por debajo del estribo en huincha. En el extremo superior salen dos pitones semicirculares de una pulgada de alto (2.5 cm) paralelos y verticales separados a una pulgada de distancia unidos por un pasador en donde se engarza el ación, que sujeta el estribo a la montura.

Ación o (Arción): correa doble de suela que sale del arpón permitiendo sujetar el estribo a la montura a la altura requerida.

Arpón: hebilla fija de hierro clavada al casco de la montura, de forma rectangular de una pulgada de alto (2.5 cm) por dos pulgadas de ancho (5.0 cm), sostiene el ación.

Fusta: Vara flexible o látigo largo y delgado que por el extremo superior tiene una correa que se usa para estimular a los caballos.

Rienda: es el conjunto de correas que sirven para gobernar la cabalgadura. Se confeccionan de cuero que se corta en tres, seis, ocho o más tiras con terminaciones de argollas en ambos extremos y trenzadas torcidas de diversas formas. Su largo es de 54 a 60 pulgadas (entre 137.16 a 152.4 cm.), la parte que toma el jinete es la chicotera y el extremo opuesto se une al freno, accionando el bocado que permite dirigir al animal.

Figura 5: Llanta



Figura 6: Arción



Freno o frena: se denomina a la unión de piezas metálicas o instrumento de hierro que, puesto dentro del hocico del animal, sirve para gobernarlo mediante las riendas unidas a él. Está compuesto por bocado, mueso, portezuelo y barbada. Bocado es una estaca pequeña que va dentro del hocico del animal y sirve para que babea.

Figura 7: Rienda

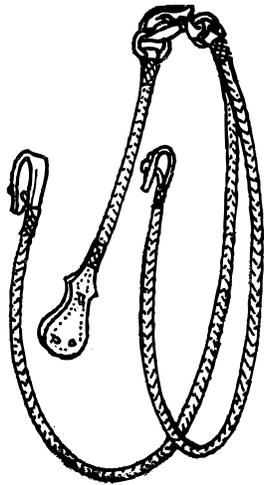
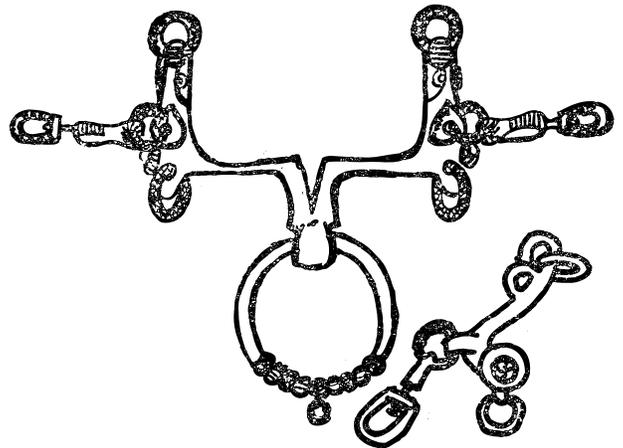


Figura 8: Freno



Penca: llamada también ramal, rebenque, chicotera, tiene una vez y media más grosor que la rienda misma. Se confecciona en cuero crudo o curtido embarrilado de la misma forma que el lazo y la rienda. Tiene un largo de 17 a 19 pulgadas (43.16 cm a 48.26 cm.) con una tirilla de cuero que une su argollón con el de la rienda. Es el arma contundente del jinete.

Cabezada: es el conjunto de correas que rodean la parte externa de la cabeza del caballo pasado por la frente, sobre la nariz y por los costados del hocico a la parte alta de la cabeza. Sirve para sujetar freno y riendas.

Manea: elemento de cuero compuesto por dos argollas fijadas con ojal y botón, que sirven para inmovilizar las extremidades anteriores del caballo. Consta de dos correas de cuero crudo que salen de una argolla central. Cercana a ella cada cuero forma un botón trenzado que penetra en la apertura que presenta el anillo de manea. Hay maneas que son solo una larga tira de cuero, cuyas puntas ojalan en el centro por el botón.

Traba: se denomina a la manea que inmoviliza las cuatro patas del animal.

Figura 9: Cabezada

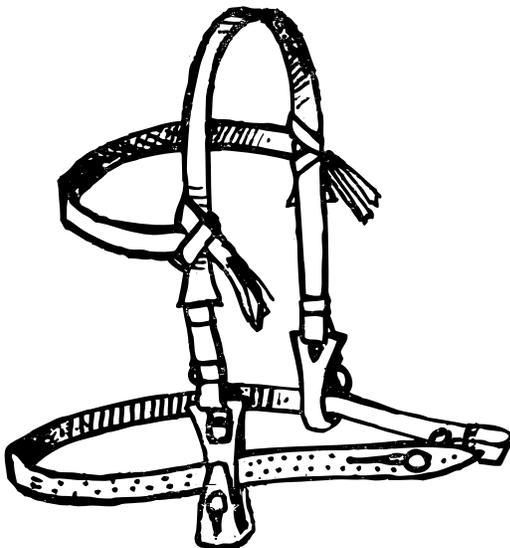
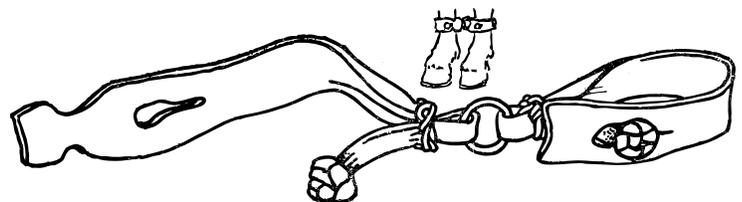


Figura 10: Manea



Lazo: cuerda larga de cuero torcido o trenzado de diferente extensión y grosor, que en sus extremos termina en un botón y en un ojal. Es indispensable en las faenas del campo tales como lacear, apartar, marcar, inmovilizar y vacunar.

Espuela: proviene de la palabra espuera, espuela primitiva destinada a picar la cabalgadura, consistente en una espiga de metal terminada en una rodaja pequeña con punta unida al talón por un arco metálico ajustable, sujeto al talón mediante correas.

No se sabe la fecha de invención y primeros usos de las espuelas, conociéndose desde la antigüedad. Se piensa que desde el momento que el hombre usó el caballo como cabalgadura, vio la necesidad de idear una especie de aguijón con el que se pudiera hacer reaccionar al animal dejando las manos libres para gobernarlo. Utilizó así los pies y adaptó al talón un objeto provisto de punta que pinchara los ijares del caballo.

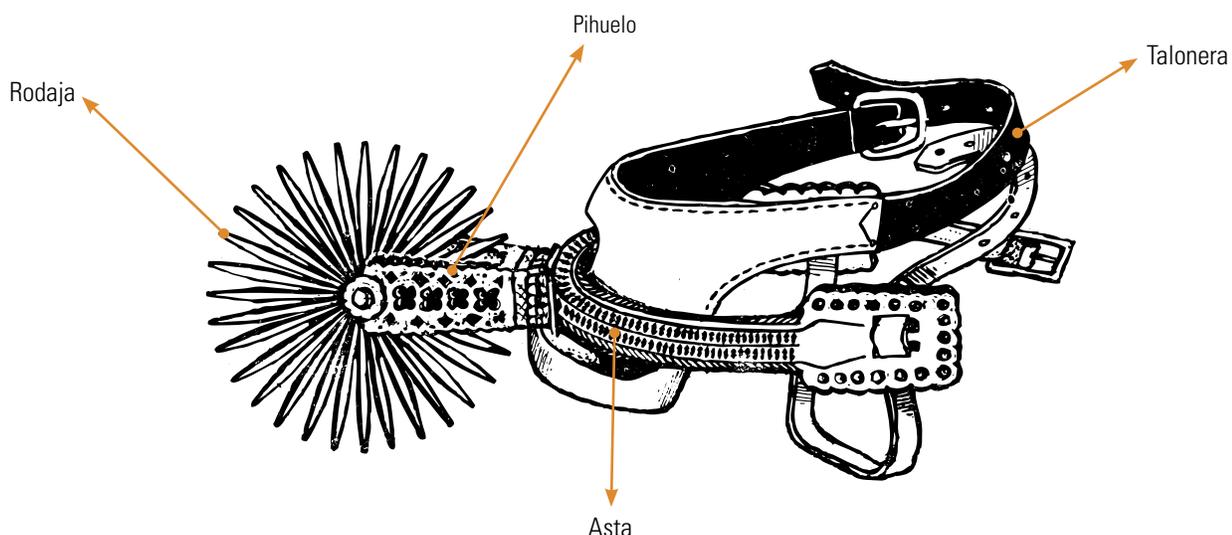
La espuela se fabrica generalmente en hierro, acero, níquel o bronce, lo que hace posible decorarla con la técnica de ataujía que consiste en ensamblar filamentos de plata en ranuras previamente talladas sobre el asta y el pihuelo logrando bellos diseños. El pihuelo se decora también con motivos calados, siendo los más frecuentes estrellas, media luna, rosetas, tréboles, corazones y cruces.

- Asta, arco de metal que sigue la forma del talón y se ajusta en una pieza de cuero llamada talonera.
- Pihuelo, horquilla de metal con forma de V, cuya acción es sujetar la rodaja, en su extremo abierto por medio de un pasador que le permite girar libremente por medio de una cavidad circular abierta en el centro. Este pasador va remachado y sujeto en la parte externa de la V por dos estoperoles o clavos cortos de cabeza grande y redonda. Le hace formar un solo cuerpo con el asta un pitón remachado que tiene en un extremo y que penetra en un hueco ubicado en el centro de la curva del asta.
- Rodaja, pieza circular provista de púas. Su tamaño varía entre $\frac{3}{4}$ de pulgada a 6 pulgadas (7.6 a 15.2 cm), siendo las reglamentarias utilizadas en los rodeos entre 4 y 5 pulgadas (10 a 12.7 cm). La tortera es la base de la rodaja y se fabrica en hierro, antiguamente de riel de ferrocarril o llanta de carreta. Se cortan dos lonjas idénticas una para cada rodaja, más gruesas en el centro afinándose hacia los bordes, que se rajan para formar las púas que luego de pulen en las puntas, en el centro llevan un orificio u ojo de pollo de alrededor de 1 cm de diámetro, para unirla al pihuelo. Las rodajas finas logran un hermoso sonido al chocarlas entre sí.

Talonera: soporte de suela que descansa sobre el talón del zapato, remata en una correa por un extremo y una hebilla por el otro, su función es asegurar la espuela.

Figura 11: Espuela

La espuela está compuesta de:



EJEMPLOS:

Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-834
N° de Inventario	882
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Montura
Material	Cuero de vaca
Técnica	Curtido Labrado
Descripción física	Silla para montar femenina de paseo, elaborada en de cuero de color café, con el contorno del asiento con un ribete de color negro. Lleva un cacho cuya función es sujetar al jinete, decorado con tachones metálicos, del ación pende un solo estribo también de cuero, para montar de lado. El asiento está decorado con grabados y tachonado.
Fecha de creación	ca. 1850



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-1012
N° de Inventario	1065
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Montura
Material	Cuero de vaca Cuero de oveja Metal Madera
Técnica	Curtido Cosido a máquina
Descripción física	Silla para montar compuesta de diferentes partes: a) Camada: especie de cojín de lana y cuero, b) Enjalma: esqueleto o armazón de madera y fierro de la montura, sobre esta dos cojinillos o cueros de cordero, c) Pellonera: cuero que recubre la montura y va afianzado por el tapa cinchón o faja de suela que aprieta todo y se une a la cincha pasando por debajo del vientre del animal.
Lugar de creación	Chile



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-810
N° de Inventario	300-145
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Montura
Material	Cuero de vaca Cuero de cordero Metal Madera
Técnica	Curtido Cosido a máquina
Descripción física	Silla para montar compuesta de diferentes partes: a) Camada: especie de cojín de lana y cuero, b) Enjalma: esqueleto o armazón de madera y fierro de la montura, sobre esta dos cojinillos o cueros de cordero, c) Pellonera: cuero que recubre la montura y va afianzado por el tapa cinchón o faja de suela que aprieta todo y se une a la cincha pasando por debajo del vientre del animal.
Lugar de creación	Linares, Chile



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-1090
N° de Inventario	934
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Fusta
Material	Metal Plata
Técnica	Repujado
Descripción física	Objeto usado para apurar a la cabalgadura, compuesto por dos partes, un mango decorado en base a tres secciones de plata repujada con líneas diagonales incisos cada una separada por un anillo sobre fondo de color negro. Remata en uno de sus extremos en una bola con argolla de donde pende una cadena. En el otro extremo del mago tiene una varilla periforme de cuero.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-249
N° de Inventario	226
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Fusta
Material	Plata
Técnica	Repujado Laminado
Descripción física	Objeto utilizado por el jinete para apurar a la cabalgadura. De forma cilíndrica que remata en una bola en un extremo y una argolla en el otro. Decoración inciso en el cuerpo.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
Registro SUR	13-674
N° de Inventario	300-10
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Fusta
Material	Metal Cuero
Técnica	Forja Curtido
Dimensiones	Largo 60 cm Ancho 5.5 cm
Descripción física	Objeto de forma tubular, usado para adiestrar a la cabalgadura, conformado por una pieza de metal alargada, con el cuerpo forrado en cuero trenzado de color café con franjas rojas, lleva una argolla en uno de sus extremos y una pieza de metal con forma de martillo en el otro extremo, junto a una correa de cuero trenzado plana.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-1050
N° de Inventario	1103
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Fusta
Material	Hueso Cuero
Técnica	Tallado Trenzado
Dimensiones	Alto 53 cm Ancho 2 cm
Descripción física	Objeto utilizado para apurar a la cabalgadura. El mango tiene la forma de una pata de caballo con herradura, lleva una correa de cuero trenzado. En el extremo opuesto remata en una banda doble de textil trenzado. De color marfil con decoración en franjas de color negro.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX
Procedencia	Donación Nancy Turner, 1997



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-895
N° de Inventario	945
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Lazo
Material	Cuero crudo de vaca (Bos taurus)
Técnica	Trenzado
Dimensiones	Largo 30 m
Descripción física	Lazo de cuero crudo de vacuno trenzado, se lleva atado a la montura y se usa para lacear animales.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX
Procedencia	Compra Luis Orellana Letelier, 1997



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
Registro SUR	13-811
N° de Inventario	300-146
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Lazo
Material	Cuero de vaca (Bos taurus)
Técnica	Trenzado
Dimensiones	Largo 30 m
Descripción física	Correa de cuero trenzado de color marrón claro, con una argolla en un extremo y una pieza angosta y un ojal en el otro.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-1014
N° de Inventario	1067
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Lazo
Material	Cáñamo
Técnica	Trenzado
Dimensiones	Largo 27 m
Descripción física	Lazo de cáñamo, trenzado bicolor, beige y negro, se lleva atado a la montura, se usa para lacear animales.
Historia del objeto	Este lazo se usa en las noches cuando los arrieros duermen, rodeando su campamento, las púas sirven para ahuyentar a los roedores.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX
Procedencia	Compra Luis Orellana Letelier, 1997



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-902
N° de Inventario	952
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Talonerías (2)
Material	Cuero
Técnica	Curtido
Dimensiones	Largo 5.4 cm Ancho 17.8 cm Correa Largo 31.5 cm Ancho 2.3 cm
Descripción física	Dos objetos de forma de semicírculo confeccionados en cuero sin teñir, lleva una correa con hebilla que se ajusta al talón sobre el zapato del jinete. La talonera asegura la espuela, es parte del apero de huaso.
Fecha de creación	Siglo XX
Procedencia	Donación Nancy Turner, 1997



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-1064
N° de Inventario	1117
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Taloneras (2)
Material	Cuero
Técnica	Curtido Teñido Cosido
Dimensiones	Alto 5 cm Ancho 7 cm Correa Largo 17 cm Ancho 2.3 cm
Descripción física	Dos objetos de forma de semicírculo confeccionados en cuero teñido de color café con terminaciones metálicas, lleva una correa con hebilla que se ajusta al talón sobre el zapato del jinete. La talonera sujeta la espuela, es parte del apero de huaso.
Fecha de creación	Siglo XX
Procedencia	Compra Héctor López K., 1997



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro	10-247
N° de Inventario	224
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Espuela
Material	Metal
Técnica	Forja Martillado
Descripción física	Objeto metálico, que se usa en pares ajustado al talón del calzado para picar a la cabalgadura. Está compuesto de tres partes: el asta, un arco decorado en sobre relieve, desde el centro sale el pihuelo con forma de cabeza de ave; el pihuelo sujeta la rodaja pequeña de forma circular con púas concéntricas, mediante un pasador. Lleva correa de cuero.
Descripción iconográfica	Cóndor coronado, ave sagrada en las culturas andinas que representa uno de los aspectos del sol.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR 10-863
N° de Inventario 911
Clasificación Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos

Nombre preferente Espuela
Material Metal

Técnica Forja
Martillado

Dimensiones Largo 24.2 cm
Ancho 10 cm

Descripción física Objeto metálico, que se usa en pares ajustado al talón del calzado para picar a la cabalgadura. Está compuesto de tres partes: el asta, un arco cuyos extremos terminan de forma de rombo con dos perforaciones rectangulares en cada lado, desde el centro sale el pihuelo, elemento decorado con calados en forma de habichuelas y medias lunas; el pihuelo sujeta la rodaja, de forma circular con veinticinco púas concéntricas, mediante un pasador.

Lugar de creación Chile

Fecha de creación Siglo XX



Responsable MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR 10-846
N° de Inventario 912
Clasificación Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos

Nombre preferente Espuela
Material Metal

Técnica Forja
Martillado

Descripción física Objeto metálico, que se usa en pares ajustado al talón del calzado para picar a la cabalgadura. Está compuesto de tres partes: el asta, un arco cuyos extremos terminan de forma de rombo con dos perforaciones rectangulares en cada lado, desde el centro sale el pihuelo, elemento decorado con calados en forma de medias lunas; el pihuelo sujeta la rodaja, de forma circular con veintidós púas concéntricas, mediante un pasador.

Lugar de creación Chile

Fecha de creación Siglo XX



Responsable MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR 10-865
N° de Inventario 913
Clasificación Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente Espuela
Material Metal
Técnica Forja
 Martillado

Descripción física Objeto metálico, usado en pares, que se ajusta al talón del calzado para picar a la cabalgadura, compuesto por tres partes, un asta, arco cuyos extremos abiertos terminan en forma romboidal con calados de forma rectangular, desde el centro sale el pihuelo, decorado con calados de forma de media luna, el pihuelo sujeta la rodaja, de forma circular con veintisiete púas concéntricas, mediante un pasador.

Lugar de creación Chile
Fecha de creación Siglo XX



Responsable MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR 10-866
N° de Inventario 914
Clasificación Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente Espuela
Material Metal
Técnica Forja
 Martillado

Dimensiones 22.5 cm
 9.7 cm

Descripción física Objeto metálico, que se usa en pares ajustado al talón del calzado para picar a la cabalgadura. Está compuesto de tres partes: el asta, un arco decorado con franjas negras cuyos extremos terminan de forma de rombo con dos perforaciones rectangulares en cada lado, desde el centro sale el pihuelo, elemento decorado con calados en forma de habichuelas y medias lunas; el pihuelo sujeta la rodaja, de forma circular con veintiocho púas concéntricas, mediante un pasador.

Lugar de creación Chile
Fecha de creación Siglo XX
Procedencia Compra Emilio López Gelcich, 1997



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-885
N° de Inventario	835
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Espuela
Material	Metal
Técnica	Forja Martillado
Descripción física	Objeto metálico, usado en pares, que se ajusta al talón del calzado para picar a la cabalgadura, compuesto por tres partes, un asta, arco cuyos en forma romboidal con calados de el centro sale el pihuelo, decorado media luna y círculos, el pihuelo sujeta con veintisiete púas concéntricas, Chile
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX



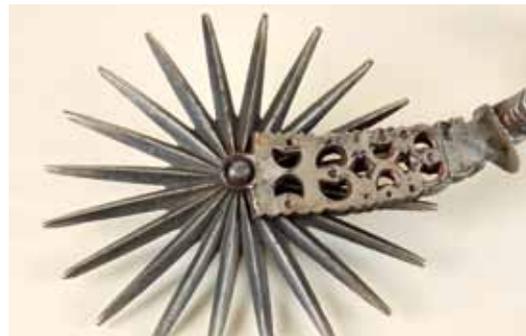
Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-1061
N° de Inventario	1114
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Espuela
Material	Metal
Técnica	Forja Martillado
Dimensiones	14 cm 9.2 cm
Descripción física	Objeto metálico, que se usa en pares ajustado al talón del calzado para picar a la cabalgadura. Está compuesto de tres partes: el asta, un arco cuyos extremos terminan de forma redondeada con perforación en cada extremo, desde el centro sale el pihuelo sin decoración; el pihuelo sujeta la rodaja, de forma circular con veintitrés púas concéntricas, mediante un pasador. Lleva correas de cuero de vacuno.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX
Procedencia	Donación Nancy Turner, 1997



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA	 
N° Registro SUR	10-893	
N° de Inventario	943	
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos	
Nombre preferente	Espuela	
Material	Metal	
Técnica	Forja Martillado	
Dimensiones	17.5 cm 9.5 cm	
Descripción física	Objeto metálico, que se usa en pares ajustado al talón del calzado para picar a la cabalgadura. Está compuesto de tres partes: el asta, un arco cuyos extremos terminan de forma cuadrangular con una perforación en cada lado, desde el centro sale el pihuelo, de forma curva sin decoración; el pihuelo sujeta la rodaja, de forma circular con seis púas concéntricas, mediante un pasador.	
Lugar de creación	Chile	
Fecha de creación	Siglo XX	
Procedencia	Compra Drago Andreucis Contreras, 1997	

Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA	 
N° Registro SUR	10-1062	
N° de Inventario	1115	
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos	
Nombre preferente	Espuela	
Material	Metal	
Técnica	Forja Martillado	
Dimensiones	13.3 cm 9.5 cm	
Descripción física	Objeto metálico, que se usa en pares ajustado al talón del calzado para picar a la cabalgadura. Está compuesto de tres partes: el asta, un arco sin decoración, desde el centro sale el pihuelo, el pihuelo sujeta la rodaja muy pequeña de forma circular con púas concéntricas, mediante un pasador. Lleva correas de eslabones metálicos.	
Fecha de creación	Siglo XX	
Procedencia	Donación Nancy Turner, 1997	

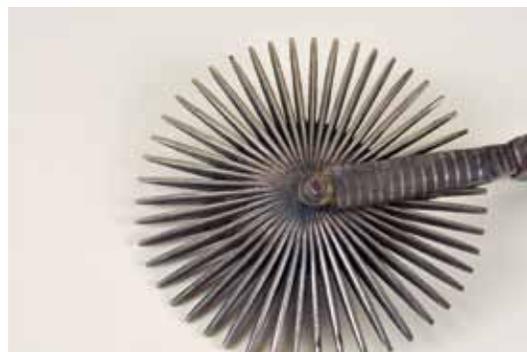
Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-1375
N° de Inventario	300-743
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Espuela
Material	Metal
Técnica	Forja Martillado Ataujía
Descripción física	Objeto metálico, usado en pares, que se ajusta al talón del calzado para picar a la cabalgadura, compuesto por tres partes: asta, pihuelo y rodaja. El asta es un arco cuyos extremos abiertos terminan en forma romboidal con calados de forma rectangular, decorada con ataujía. Desde el centro sale el pihuelo, decorado con calados de forma de media luna y círculos, el pihuelo sujeta la rodaja, de forma circular con veintisiete púas concéntricas, mediante un pasador.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-1370
N° de Inventario	300-738
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Espuela
Material	Metal Técnica
Descripción física	Objeto metálico, usado en pares, que se ajusta al talón del calzado para picar a la cabalgadura, compuesto por tres partes, un arco (asta) cuyos extremos abiertos terminan de forma redondeada con dos perforaciones y que de su centro sale un elemento rectangular plano (pihuelo), decorado con calados, el pihuelo sujeta la rodaja, de forma circular y 46 púas concéntricas, mediante un pasador.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX



RESPONSABLE	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-726
N° de Inventario	300-62 a
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Espuela
Material	Metal
Técnica	Forja Martillado
Descripción física	Objeto metálico, usado en pares, que se ajusta al talón del calzado para picar a la cabalgadura, compuesto por tres partes, un arco (asta) cuyos extremos abiertos terminan de forma redondeada con dos perforaciones y que de su centro sale un elemento rectangular plano (pihuelo), decorado con calados, el pihuelo sujeta la rodaja, de forma circular y 46 púas concéntricas, mediante un pasador.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-724
N° de Inventario	300-60a/ 300-60b
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Espuela
Material	Metal
Técnica	Forja Martillado
Descripción física	Objeto metálico, usado en pares, que se ajusta al talón del calzado para picar a la cabalgadura, compuesto por tres partes, un arco (asta) cuyos extremos abiertos terminan de forma redondeada con dos perforaciones y que de su centro sale un elemento rectangular plano (pihuelo), decorado con calados, el pihuelo sujeta la rodaja, de forma circular y cuarenta y seis púas concéntricas, mediante un pasador.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
Registro SUR	13-679
N° de Inventario	300-15
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Manea
Material	Cuero de vaca (Bos taurus)
Técnica	Trenzado Cosido
Dimensiones	Largo 27 cm Ancho 3.5 cm
Descripción física	Correa de cuero de color blanco, se usa para maniar a las caballerías, doblada sobre sí misma, fijada con ojales y botones. En la parte exterior por el contorno lleva decoración trenzada.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
Registro SUR	13-811
N° de Inventario	300-16
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Manea
Material	Cuero de vaca (Bos taurus)
Técnica	Trenzado
Dimensiones	Largo 30 m
Descripción física	Correa de cuero de color blanco, usada para maniar a las caballerías, doblada sobre sí misma, fijada con ojales y botones. En la parte central tiene una argolla metálica. Todo el contorno lleva decoración trenzada.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-878
N° de Inventario	927
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Estribo
Material	Madera
Técnica	Tallado
Dimensiones	Alto 17 m Ancho 16 cm Profundidad 17 cm
Descripción física	Objeto de forma de prisma triangular achatado en el extremo superior y redondeado en la base. Elaborado en madera tallada en bajo relieve con diseños geométricos abstractos y guirnaldas. Se usa en pares para sostener los pies del jinete cuando va montado en su caballo.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX
Procedencia	Compra Emilio López Gelcich, 1997



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-876
N° de Inventario	925
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Estribo (2)
Material	Madera
Técnica	Tallado
Dimensiones	Alto 17.5 cm Ancho 16 cm Profundidad 20 cm
Descripción física	Dos objetos de forma de prisma triangular achatado en el extremo superior. Elaborados en madera tallada en bajo relieve con diseños geométricos abstractos y guirnaldas. Se usa en pares para sostener los pies del jinete cuando va montado en su caballo.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX
Procedencia	Compra Emilio López Gelcich, 1997



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-833
N° de Inventario	881
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Estribo (2)
Material	Madera
Técnica	Tallado
Dimensiones	Alto 18 cm Ancho 16 cm Profundidad 21 cm
Descripción física	Dos objetos de forma de prisma triangular. Elaborados en madera tallada en bajo relieve con diseños orgánicos de flores. Lleva llanta de fierro y acción de cuero. Se usa en pares para sostener los pies del jinete cuando va montado en su caballo.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX
Procedencia	Compra Roberto Castro, 1997



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-1091
N° de Inventario	924
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Estribo (2)
Material	Madera Hierro
Técnica	Tallado Ataujía
Dimensiones	Alto 17 cm Ancho 15 cm Profundidad 20 cm
Descripción física	Dos objetos de forma de prisma rectangular, elaborados en madera tallada con diseños florales, llevan acción de fierro, decorado en ataujía. Se usan para sujetar los pies del jinete cuando cabalga.
Lugar de creación	Chile
Fecha de creación	Siglo XX
Procedencia	Compra Roberto Castro, 1997



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-701
N° de Inventario	300-37
Clasificación	Histórica-Utililios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Llanta
Material	Hierro Plata
Técnica	Forja Ataujía
Dimensiones	Alto 16.3 cm Ancho 12.7 cm Espesor 1.6 cm
Descripción física	Dos objetos de forma triangular, usados para sujetar el estribo a la montura. En la parte superior sobresalen dos pitones unidos por un pasador donde se engarza la acción o correa que lo sujeta a la montura. Elaborado en hierro con decoración en ataujía de plata en las caras exteriores.
Lugar de creación	Linares, Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-1397
N° de Inventario	300-765
Clasificación	Histórica-Utililios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Llanta
Material	Hierro Plata
Técnica	Forja Ataujía
Dimensiones	Alto 16.7 cm Ancho 13.2 cm Espesor 1.8 cm
Descripción física	Objeto de forma triangular, usada para sujetar el estribo a la montura. En la parte superior sobresalen dos pitones unidos por un pasador donde se engarza el acción o correa que lo sujeta a la montura. Elaborado en hierro con decoración en ataujía en las caras exteriores.
Lugar de creación	Linares, Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-708
N° de Inventario	300-44
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Ación
Material	Cuero de vaca (Bos taurus)
Técnica	Curtido Dimensiones largo 45 cm Ancho 4 cm Espesor 2.3 cm
Descripción física	Correa de forma rectangular alargada de suela de color marrón oscuro, se usa para sujetar el estribo a la silla de montar. Está formada por varias capas de cuero superpuestas, en uno de sus extremos tiene una hebilla metálica y en la otra un doblé para el pasador de la llanta del estribo.
Lugar de creación	Linares, Chile
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA
N° Registro SUR	10-891
N° de Inventario	941
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Rienda
Material	Cuero de vaca (Bos taurus) Hierro
Técnica	Curtido Trenzado
Dimensiones	Largo 200 cm Ancho 15cm
Descripción física	Objeto compuesto por correas de cuero trenzadas o torcidas que por un extremo van unidas al freno que acciona el bocado y permite gobernar a la cabalgadura, la parte que toma el jinete va unida por una argolla.
Fecha de creación	Siglo XX
Procedencia	Drago Andreucis Contreras, 1997



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-1378
N° de Inventario	300-746
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Freno
Material	Hierro
Técnica	Forja Martillado
Dimensiones	Largo 20 cm Ancho 12 cm Espesor 2 cm
Descripción física	Objeto metálico utilizado para sujetar y gobernar a la caballería. Está compuesto por una argolla unida a una pieza con forma de T en cuyos extremos cuelgan argollas pequeñas, de las que se unen las riendas.
Fecha de creación	Siglo XX



Responsable	MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES
N° Registro SUR	13-1387
N° de Inventario	300-755
Clasificación	Histórica-Utensilios, Herramientas y Equipos
Nombre preferente	Freno
Material	Hierro
Técnica	Forja Martillado
Dimensiones	Largo 28 cm Ancho 11.5 cm
Descripción física	Objeto metálico utilizado para sujetar y gobernar a la caballería. Está compuesto por una argolla unida a una pieza con forma de T en cuyos extremos cuelgan argollas pequeñas, de las que se unen las riendas.
Fecha de creación	Siglo XX



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Graham, María: Diario de mi Residencia en Chile, Editorial Francisco de Aguirre, Buenos Aires, 1972.
- Grüzmacher, María Luisa y Guajardo, Verónica: Chamantos, Artesanía y Tradición del campo chileno. Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales, Edición Limitada, Santiago de Chile, 2009.
- Guajardo, Verónica: Chamantos de Doñihue: restablecer una artesanía para ser proyectada al siglo XXI", Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil, N° 3, 1998, pp. 63-77. Santiago de Chile.
- Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Editorial Universitaria Cormorán, Santiago de Chile, julio 1971.
- Lago, Tomás: El Huaso, Ediciones de la Universidad de Chile, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1953.
- Larraín, Horacio *et al.*: Chile Artesanía Tradicional, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, febrero 1998.
- León Echaiz, René: Interpretación Histórica del Huaso Chileno, Editorial Francisco de Aguirre. Buenos Aires, Argentina, Tercera Edición, 1973.
- Plath, Oreste: Regionalización de las Artes Populares Chilenas, pág. 209 (BN).
- Revilla, Federico: Diccionario de Iconografía y Simbología, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1999.
- Roa Heremann, Vanya: Actual apero ecuestre de la Provincia de Linares, Edición Homenaje al Centenario Provincial Museo de Arte y Artesanía de Linares de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, diciembre 1973.
- Roa, Vaya: Joyas del Apero Huaso, octubre 1985.

FOTOGRAFÍAS

Romina Moncada Zilleruelo.

DIBUJOS

Roa, Vanya y Olmos, Pedro: Tomados del Actual apero ecuestre de la Provincia de Linares, 1973.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
Protocolo para la descripción del apero del huaso
Lorena Cordero Valdés

Registro de Propiedad Intelectual N° 219.074
ISBN 978-956-244-256-5

Diagramación e impresión
Andros Impresores
Julio 2012