

**DIRECCION DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS**



Museo de Linares

Avda. V. Letelier 580 - Linares - 1970

**DIRECCION DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS**

Director: Roque Esteban Scarpa

MUSEO DE LINARES:

Conservador: Pedro Olmos.

Comité Asesor: Irma Saavedra
Silvia Araya de Pinochet
Monseñor Augusto Salinas
Jorge Ibáñez Vergara
Raúl Balboa Ibáñez
Manuel Francisco Mesa Seco

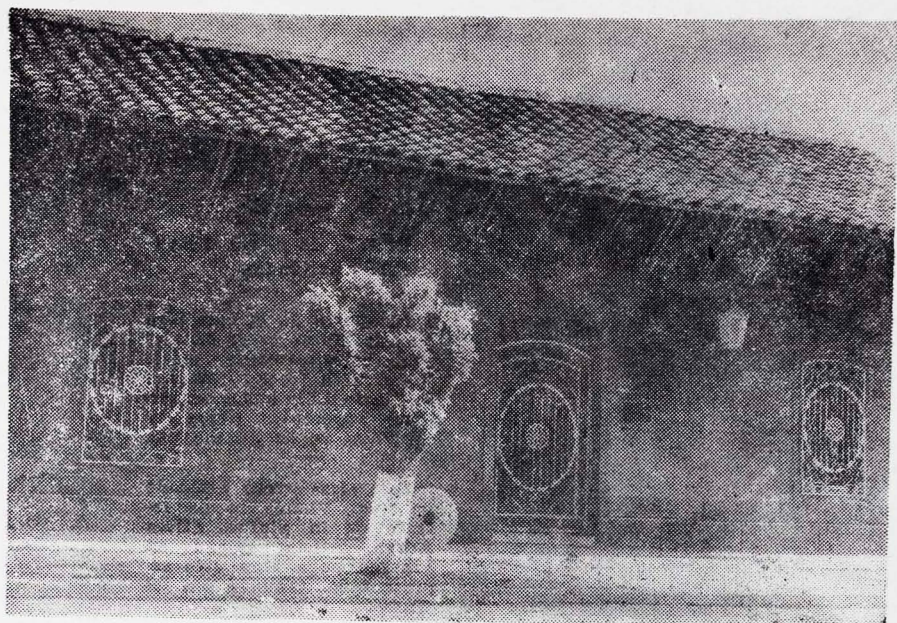
**PERTENECEN TAMBIEN A LOS
SERVICIOS DE LA DIRECCION EN
LINARES:**

Biblioteca Pública N° 8.

Biblioteca Pública N° 21 de Yerbas Buenas (en la histórica casa llamada del "Brigadier Pareja", de próxima inauguración).

PORTADA:

"Mujeres Tristes", de José Perotti
(1898-1956). Premio Nacional de
Arte 1953.



Entrada y casona del Museo

- 1962 La generosidad de los artistas de Chile reúne más de 200 obras en Linares para organizar un Museo de Arte.
- 1964 Primera presentación de las obras bajo los cuidados del Grupo Ancoa. Presentación de las obras en el Gimnasio del Liceo de Niñas. Primera quincena de Julio.

La Ilustre Municipalidad adquiere el predio de Valentín Letelier N° 580, para sede del Museo.

- 1966 Se inaugura como Museo Municipal. 12 de Octubre.
- 1968 La Ilustre Municipalidad lo entrega a Bibliotecas, Archivos y Museos. 23 de Mayo.
- 1970 Inauguración salas "Historia y Hombres de Linares", Ciencias Naturales y Biblioteca especializada de Arte. 23 de Mayo.

Inauguración sala "Paul Harris", organizada por el Rotary Club de Linares. 2 de Julio.

Inauguración del material folklórico en Sala "Paul Harris", 12 de Octubre.



—ROSA VICUÑA:

Retrato de Silvia Araya
(Yeso patinado).

El aporte de la escultura en este Museo es de calidad y va eclécticamente desde las figuras finas y tiernas de Marta Lillo hasta las formas sugerentes, libres y atrevidas de Sergio Castillo.

Este airoso yeso patinado de Rosa Vicuña es un retrato de la pintora Silvia Araya, artista radicada en Linares, cuya obra está representada también en el Museo.

O L E O S

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1.— ABARCA, Agustín | Marina |
| 2.— AGUILAR, Hermes | Rincón linarense |
| 3.— ALIAGA, Alfredo | Composición no figurativa N° 1 |
| 4.— ALIAGA, Alfredo | Composición no figurativa N° 2 |
| 5.— ALPI DE CASALI, Judith | Flores |
| 6.— ALVIAL, Lautaro | El molo de Valparaíso |
| 7.— ANTUNEZ, Nemesio | Naturaleza muerta |
| 8.— ARAYA, Silvia | El suplementero |
| 9.— ARAYA, Silvia | Calle de Valparaíso |
| 10.— BALMES, José | La tetera amarilla |
| 11.— BALMES, José | Plantas |
| 12.— BARCIA, Augusto | Villa Paidahue |
| 13.— BARRIOS, Gracia | Desayuno de sirenas |
| 14.— BONTA, Nilda | Retrato de mi hija |
| 15.— CABALLERO, Jorge | Arbol junto al agua |
| 16.— CAMUS | Sugerencias o sinfonía azul |
| 17.— CARVACHO H., Víctor | El trigo y yo |
| 18.— CASANOVA, José Boris | Escena campesina |
| 19.— CORREA, Rafael | Autorretrato |
| 20.— CORREA S., Mercedes | Estudio de cabeza |
| 21.— CORREA, Aída | El estanque |
| 22.— CORTES, Ana | Flores |
| 23.— CORTES, Ana | Interior |
| 24.— CORTES, Ana | En el taller |
| 25.— CORTES, Ana | Desnudo |
| 26.— CORTES, Ana | Desnudo N° 2 |

—ANA CORTES:
"Autorretrato".

Discípula de Juan Francisco González y Richón-Brunet en Chile, en Europa lo es de Bourdelle y de André L'Hôte y trabaja en las actividades artísticas de París.

Una de nuestras salas lleva su nombre.

Para conocer su obra, deberá estudiársela en este Museo.

Sus primeros cuadros los realizó en Linares en casa del escritor Federico Gana.



- 27.—CORTES, Ana
- 28.—CORTES, Ana
- 29.—CORTES, Ana
- 30.—CORTES, Ana
- 31.—CRISTHI, Ximena
- 32.—DIHARCE, Carlos
- 33.—DONOSO, María Eugenia
- 34.—DONOSO, María Eugenia
- 35.—EICHELBAUM, Manuel
(argentino)
- 36.—FOSSA, CALDERON, Julio
- 37.—GAMBINO, Pascual
- 38.—GAMBINO, Pascual
- 39.—DI GIROLAMO, Giulio
(italiano)
- 40.—GODOY, Carlota
- 41.—GUEVARA, Laureano
- 42.—GUEVARA, Laureano
- 43.—HAYER DE V., Teresa
- 44.—JARVIS, Federico
- 45.—LABORIE DE B., M. Ester
- 46.—LAZZARO, Luis
- 47.—LETELIER, Jorge

- Composición no figurativa N° 1
- Composición no figurativa N° 2
- Autorretrato
- Figura reposando
- La silla verde
- El puente
- Desnudo
- Figura (estudio)
- Cantaritos y claveles
- Pie griego (estudio)
- Flores
- Desnudo
- Vita silente
- Cabeza (estudio)
- Paisaje
- Paisaje N° 2
- Caballo de cristal
- Botellas
- Mesa de Otoño
- Serranías
- Feria libre



**CARLOS HERMOSILLA
ALVAREZ**

**"El Niño del Trompo".
Xilografía.**

El agua fuerte, la punta seca, la xilografía, entregan en las manos de este artista porteño una expresión de las vidas humildes y de las esperanzas revolucionarias, en obras modernas, hábilmente compuestas, valientes en sus soluciones plásticas.

- 48.— LETELIER, Jorge
- 49.— LIRA, Chela
- 50.— LORENZO, Arturo
- 51.— LOZANO, Magdalena
- 52.— LOZANO, Magdalena
- 53.— LUNA, Pedro
- 54.— MANDIOLA Francisco
Javier
- 55.— MATTHEY, Alberto
- 56.— MAYANZ, Rebeca
- 57.— MAYER, Erika
- 58.— MERCADAL, Ma. Angélica
- 59.— MEISSNER, Eduardo
- 60.— MILLAN, Arturo
- 61.— MIRANDA, Teresa
- 62.— MONJE SOLAR, Sergio
- 63.— MONJE SOLAR, Sergio
- 64.— MONTECINOS, Sergio
- 65.— MORI, Camilo
- 66.— OLMOS, Pedro
- 67.— ORTIZ, Aníbal
- 68.— PACHECO ALTAMIRA-
NO, Arturo
- 69.— PARDO, Mercedes
- 70.— PARDO, Mercedes
- 71.— PARRAGUEZ, Elvira
(boliviana)
- 72.— PEDRAZA, Carlos
- 73.— PINEDO, Maruja

Flores
Interior en el taller
Cabeza de niño
Visitación
Composición abstracta
El Castillo de Yarur

Musa
Paisaje
Pescados y Frutas
Composición
Naturaleza muerta
El Caracol
Paisaje
Flores
Autorretrato
Naturaleza muerta
Paisaje de Osorno
Firmamento
Naturaleza muerta
La lechuza

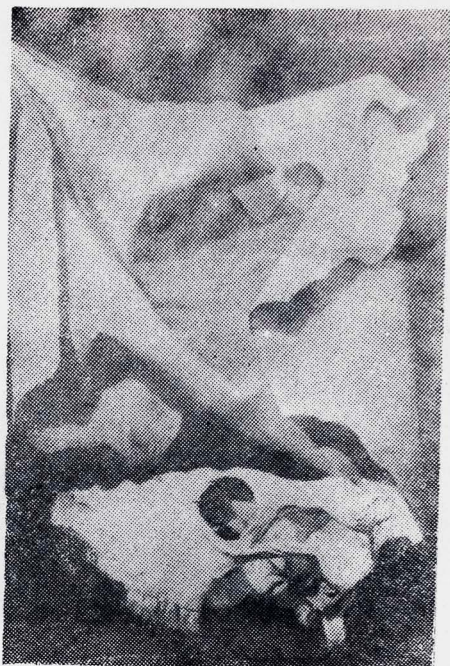
Lago Ranco
Paisaje
Paisaje N° 2

Entierro boliviano
Flores
Paisaje

—GIULIO DI GIROLAMO:

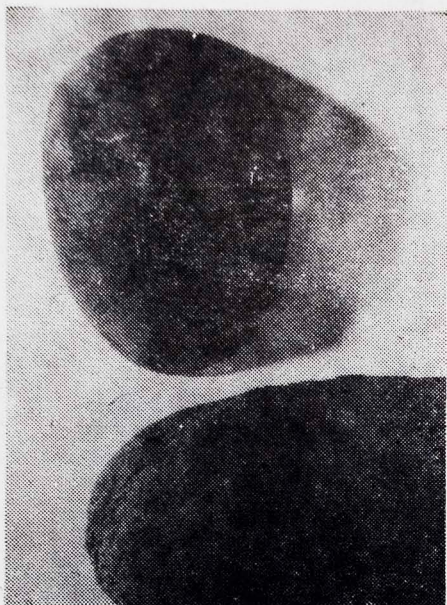
“Vita Silente”.

“Vita Silente” es una de las mejores obras de este Museo. Su autor es un artista italiano que llegó a Chile por haber leído en uno de sus textos de escolar que nuestro país era tierra hospitalaria.



- 74.— PINEDO, Maruja
- 75.— POBLETE, Aída
- 76.— PUELMA, Dora
- 77.— PUYO, Inés
- 78.— QUEVEDO, Manuel
- 79.— REBOLLEDO CORREA, Benito
- 80.— RICHON BRUNET, Ricardo
- 81.— ROA, Israel
- 82.— ROA, Israel
- 83.— ROA, Israel
- 84.— RODIG, Laura
- 85.— RIOS RIVERO, Sergio
- 86.— SALINAS D., Danor
- 87.— SANTELICES, Raúl
- 88.— SCHURJIN, Raúl (argentino)
- 89.— TORTEROLO, Luis
- 90.— UGARTE, Esther
- 91.— ULLOA BURGOS, Raúl
- 92.— ULLOA BURGOS, Raúl
- 93.— URZUA, Ruperto
- 94.— VALENZUELA, Waldo
- 95.— VALENCIA, María
- 96.— VALDES, Renán
- 97.— VIDAURRAZAGA, Eugenio

- Caballitos de Talagante
- Composición
- Otoño en el Parque Forestal
- Maternidad
- Punta Arenas
- Sandía
- Maravilla
- Cabeza proletaria
- Bajada al puerto
- Estudio de rostro de mujer
- Paisaje invernal (Pta. Arenas)
- Paisaje
- La playa
- Retrato de Víctor Carvacho
- Costerito
- Frutas
- Paisaje
- Nacimiento
- Ballet Surazo
- Máquina para matar tontos
- Formas
- Naturaleza muerta
- Desnudo
- Naturaleza espacial



—COLLON Y PIEDRA
FUNERARIA

Cerámicas, cultrunes, pilkas, tejidos, katancuras; piedras elaboradas, punta de flechas, pipas, máscaras de madera; dan la presencia del aborigen. En tiempos de la conquista los nativos de esta tierra resistieron al invasor y su gesta fue cantada por don Alonso de Ercilla y relatada por los historiadores de esa época.

- 98.— VIDOR, Pablo
- 99.— VILLANUEVA, Marta
- 100.— ALVAREZ JAIME, Armando

COLLAGE

- 101.— OTERO, Alejandro

ACUARELAS

- 102.— ARENAS, Mario (boliviano)
- 103.— BRAVO, Schmidt
- 104.— BRACHO, Gabriel (venezolano)
- 105.— BURGOS, Olga
- 106.— CALVO S., Fernando
- 107.— CARREÑO, Mario (cubano)
- 108.— CARVACHO, Víctor
- 109.— CARVACHO, Víctor
- 110.— CARVACHO, Víctor
- 111.— CARVACHO, Víctor
- 112.— CASSALI, Gustavo
- 113.— CORTES, Ana
- 114.— DE LA CARRERA, Mauricio
- 115.— DE SANTOS, Francisco (argentino)
- 116.— DE SANTOS, Francisco (argentino)

Paisaje de Zapallar
Mensaje de sueño

La ciudad

Postigo

Barrio de Arequipa
La casa de Herodes

Súplica
Paisaje
Caserío en Contulmo
Composición no figurativa
Acanto
Vaso con flores
Flores y macetero
Flores acanto
Paisaje
Figura sentada

Tony maquillándose

Cabeza de chola

Cholas puñelas

—SANTIAGO AGUILERA
MAHAN

Mascarilla del
Presidente Ibáñez.

Dos presidentes ha dado Linares a la República: Don Arturo Alessandri Palma y don Carlos Ibáñez del Campo, el primero nacido en un fundo de Longavi y el otro en calle Independencia N° 65 de nuestra ciudad. En la Sala de Historia y Hombres de Linares, Ibáñez no sólo está en su adusta mascarilla y Alessandri en un hermoso busto de bronce; sino que en documentos, materiales gráficos, recuerdos políticos, condecoraciones, álbums, premios escolares; etc., que los muestran en una dimensión distinta a la habitual.



- 117.— DONOSO, Haroldo
- 118.— DONOSO, Haroldo
- 119.— ESCUDERO, Teresa
- 120.— HOCHHAUSLER, Önge
- 121.— LUKSIC, Luis (boliviano)
- 122.— MISGSTRHON, Isabel
- 123.— NANJARI S., Luis
- 124.— ROA, Israel
- 125.— SWINBURN, Carlos
- 126.— TORRES BURGOA, Mario

Composición mecánica N° 1
Composición mecánica N° 2
Flores
Enredadera
Iglesia del Altiplano
Marina
Angelmó
Playa
Paisaje de Linares
Sartén y plancha

COLECCION REPRODUCCION ES

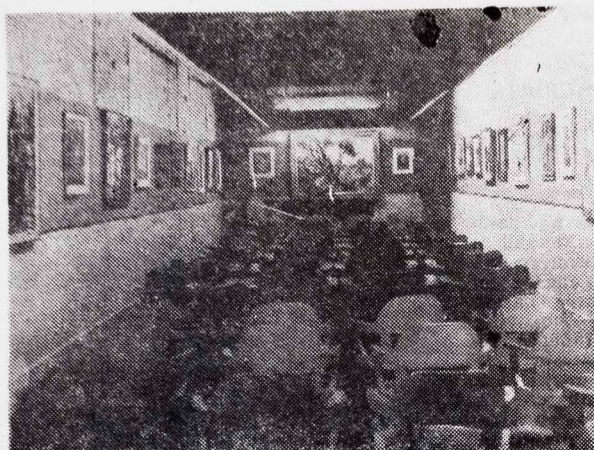
- 127.— VAN GOGH, Vicente
- 128.— VAN GOGH, Vicente
- 129.— VAN GOGH, Vicente
- 130.— VAN GOGH, Vicente
- 131.— VAN GOGH, Vicente
- 132.— VAN GOGH, Vicente
- 133.— VAN GOGH, Vicente
- 134.— VAN GOGH, Vicente
- 135.— VAN GOGH, Vicente

Autorretrato
El puente de los ingleses en Arles
Dormitorio del artista en Arles
La mecedora
Campamento gitano
Botes en Santa María
Girasoles
Retrato de un hombre joven
Paisaje de Arles

A G U A F U E R T E S

- 136.— BONTA C., Marcos
- 137.— CRUZAT
- 138.— ESPINOZA, Medardo
- 139.— FAZ, Carlos

Entierro de Judas
Muerte de Caupolicán
Las fieras
El Funeral



—AUDITORIUM

Conferencias recitaciones, conciertos, cursos de Escuelas Universitarias de Temporada, bravas mesas redondas de pintores o poetas, amables reuniones donde un par de guitarras campesinas traen la nostalgia de las fiestas populares, charlas pedagógicas con diapositivas, exposiciones, discusiones filosóficas, foros, enseñanzas yogas, son algunas de las actividades que este auditorium entrega a la colectividad.

- 140.—GODERLING, Hernán
- 141.—GINZO, José Antonio (argentino)
- 142.—GONZALEZ, Julián
- 143.—HERMOSILLA, Carlos
- 144.—LOBOS G., Pedro
- 145.—LORCH, Lucy
- 146.—MENDOZA, Jim
- 147.—PINEDA, José
- 148.—SEÑORET, Sibila
- 149.—SCARPA, Pedro
- 150.—SILVA, Ciro
- 151.—SMITH, José
- 152.—SCHICHETANZ, Kurt
- 153.—SCHICHETANZ, Kurt
- 154.—MALDONADO RAMOS
- 155.—QUIROZ, Julio

PUNTAS SECAS

- 156.—LOBOS G., Pedro
- 157.—PORTELA, Ma. Carmen (argentina)
- 158.—PACHIN, Abelardo
- 159.—QUEVEDO, René
- 160.—RIOS VALDIVIA, Sergio

XILOGRAFIAS

- 161.—ANONIMO CHINO
- 162.—ANONIMO SIGLO XVII
- 163.—BRAVO, Aldo
- 164.—DIAZ, Jorge
- 165.—ESCAMEZ, Julio
- 166.—ESCAMEZ, Julio
- 167.—ESCAMEZ, Julio

En el bosque

La negrita
Barrio de San Telmo
Castillo de zinc
La tonada triste
Los novios
Los patipelados
Fruta fresca
La revelación de Exequiel
Vegetales
Caleta Portales
Rose
Rotherdam
Puerto Montt, Angelmo
Casas (agua tinta)
La versión (agua tinta)

Figura

El escritor chileno Diego Muñoz
Adán y Eva
Danza macabra
A la faena

Escena guerrera china
Escena bíblica
Figura
Liberada
Germinación
El río
Madre e hijo

—CERAMICA
POLICROMADA:

Talagante.

Uno de los principales medios de expresión de la artesanía popular chilena es la arcilla. Cuatro siglos atrás las Monjas Clarisas descubrieron sus gredas perfumadas. Sara Gutiérrez muerta a los 74 años, en 1954, descendiente de una familia que otrora trabajara con ellas se llevó tal secreto a la tumba.

Piezas maestras y únicas de esta cerámica policromada se muestran en nuestras vitrinas. Algunas son miniaturas increíbles y otras un alarde de poesía y comprensión de la vida nacional.



- 168.—ESPINOZA, Medardo
- 169.—FAZ, Carlos
- 170.—GUERRA V., E.
- 171.—HERMOSILLA A., Carlos
- 172.—RIOS, Sergio
- 173.—SCARPA, Pedro
- 174.—SILVA, Ciro
- 175.—VILLEGAS, Ruberlindo
- 176.—MORENO, Julio César

Desnudo
Composición dinámica
El Rodeo
El niño del trompo
Composición no figurativa
Delirium Tremens
Cactus
Tordos
Con un pedazo de pan

TEMPERAS

- 177.—AGUILAR, Elsa
- 178.—BRACHO, Gabriel
- 179.—JAUCH, Emma
- 180.—SANTA ROSA
- 181.—SUBERCASEAUX, Pedro
- 182.—SUBERCASEAUX, Pedro

La tetera azul
La súplica
Angelmo
Composición cubista
Escena campesina
Ilustración

TECNICA MIXTA

- 183.—CALDERON Z., Luis
- 184.—CORTES, Ana

Composición en rojo
Figura recostada

MONOCOPIAS

- 185.—PARDO, Mercedes
- 186.—PARDO, Mercedes

Las amigas
Las amigas N° 2



SALA ARTESANIA POPULAR

Desde las figuras aviformes de cuatro patas, decoradas con motivos fitiformes, hasta las inverosímiles miniaturas de arcilla policromada; desde las figuras navideñas hasta el arte que florece en las cárceles, desde el implemento huaso hasta el muñeco de lana, desde las armas que adornaron nuestros bandoleros hasta el trabajo en fierro de la época colonial está presentado en nuestro Museo.

La Artesanía Popular no podía tener mejor ambiente que este agrario de Linares.

L I N O L E U M

187.— CRUZAT, Luis

Araucana

Z I N C O G R A F I A

188.— BONTA C., Marcos

El Horno

S A N G U I N A S

189.— CARRIERE, Eugenio

Cabeza

190.— CORTES, Ana

Desnudo

191.— CORTES, Ana

Desnudo N° 2

192.— CORTES, Ana

Apunte de taller

193.— LUNA, Pedro

Torso

194.— LUNA, Pedro

Estudio de cabeza

195.— LUNA, Pedro

San Pablo

L I T O G R A F I A S

196.— ANTUNEZ, Nemesio

Mancha

197.— BONTA C., Marcos

Después del temporal

198.— BRU, Roser

Estudio

199.— DE GIROLAMO, Claudio

Imagen religiosa

200.— DE GIROLAMO, Claudio

Crucifixión

201.— ESCAMEZ, Julio

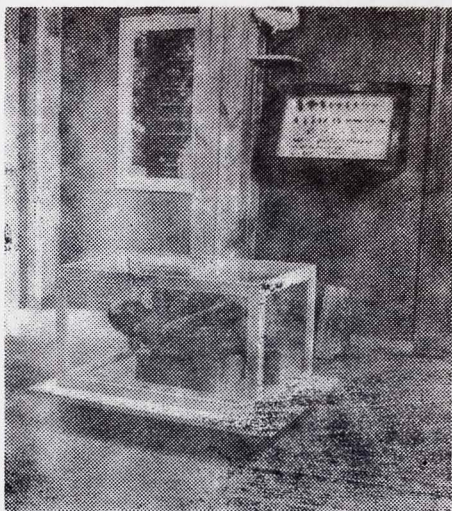
Tempestad (en colores)

202.— ESCAMEZ, Julio

La ciudad

—SALA DE HISTORIA
NATURAL

Es la preferida de los pequeños. Junto a la zoología y mineralogía de la zona ponen su pedagogía exótica una colección de mariposas tropicales o de malacología chilena. Los árboles petrificados de nuestra pre cordillera, las cenizas volcánicas que aprisionan en Quinamávida con su color aún vivo las hojas de milenarios bosques de canelos o litres, están aquí y hablan de viejas catástrofes que conformaron este terreno.



- 203.— GUIDO, Alfredo (argentino)
204.— LOBOS, Pedro
205.— LOBOS, Pedro
206.— POLICASTRO, Enrique (argentino)
207.— SEÑORET, Sibila

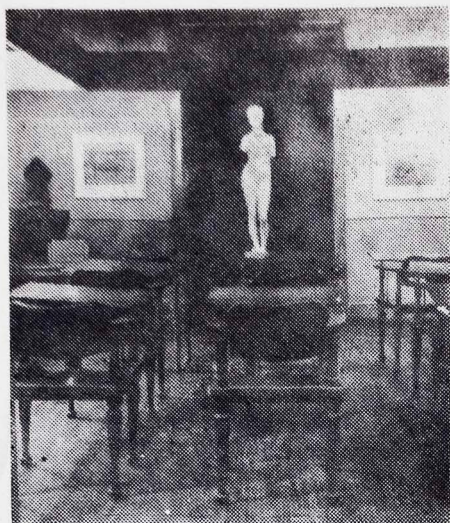
Riña de gallos
En familia
Campesino trabajando

La familia
Composición no figurativa

L A P I Z

- 208.— CARVACHO, Víctor
209.— DI GIROLAMO, Julio
210.— DOMINGUEZ, Lorenzo
211.— FOSSA C., Julio
212.— FOSSA C., Julio
213.— FOSSA C., Julio
214.— LUNA, Pedro
215.— LUNA, Pedro
216.— LUNA, Pedro
217.— LUNA, Pedro
218.— LUNA, Pedro
219.— LUNA, Pedro
220.— LUNA, Pedro
221.— LUNA, Pedro
222.— LUNA, Pedro
223.— LUNA, Pedro
224.— LUNA, Pedro
225.— LUNA, Pedro
226.— LUNA, Pedro
227.— LUNA, Pedro

Autorretrato
Boceto de medalla (Andrés Bello)
Formas (lápiz-tinta)
Retrato de un hermano
Cabeza de niño
Estudio
Desnudo de mujer
Desnudo masculino
Desnudo femenino
Croquis
Figuras
Campesino al lado de una carreta
Escena morisca
Muchacho
Los Huasos
Apunte callejero
Desnudo sentado
Jinete
Campesino sentado
Apuntes de bailes



BIBLIOTECA DE ARTE

Es una de las pocas exclusivas del país. Iniciada por Anita Cortés, el mayor aporte lo ha entregado particularmente don Roque Esteban Scarpa. Donaciones de artistas y de la Biblioteca Nacional ha ayudado a incrementarla. Sus obras versan sobre arquitectura, escultura, pintura, técnicas y épocas del arte. Una serie de monografías la complementan eficazmente.

- 228.— LUNA, Pedro
- 229.— MALDONADO, Sara
- 230.— OLMOS, Pedro
- 231.— ORELLANA, Gastón
- 232.— PEROTTI, José

- Caballos
- El vidrio roto
- Estudio
- Cabeza de niña
- Figuras tristes

CARBONCILLO

- 233.— CARRASCO, Marta
- 234.— CARVACHO, Víctor
- 235.— FUENTEALBA, María
- 236.— FUENTEALBA, María
- 237.— LUNA, Pedro

- Niña triste
- Figura en fondo gris
- Desnudo femenino
- Desnudo femenino N° 2
- Nacimiento

TINTAS

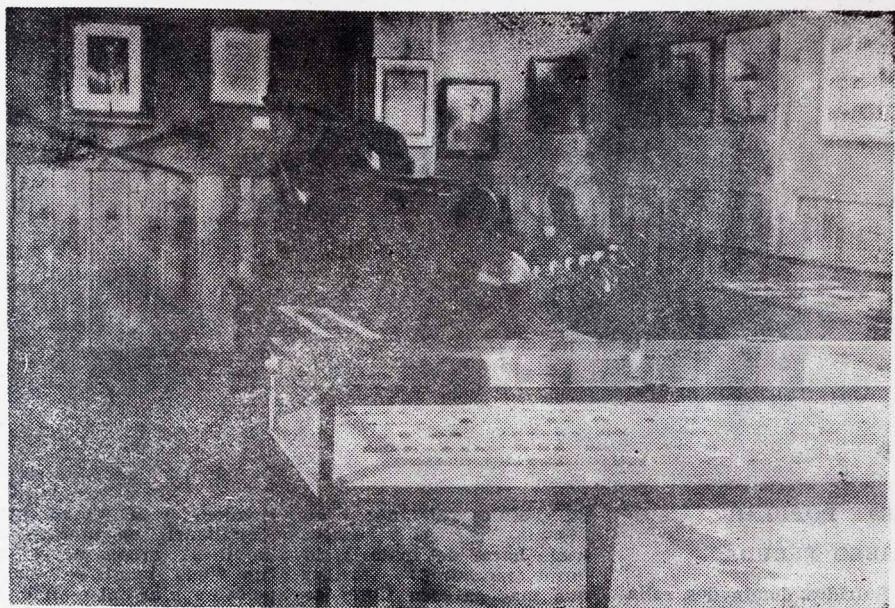
- 238.— ANONIMO CHINO
- 239.— ANONIMO CHINO
- 240.— ANONIMO CHINO
- 241.— BERNABO, Héctor
- 242.— BERNABO, Héctor
- 243.— BURCHARD, Pablo
- 244.— DORLHIAC, Carlos
- 245.— LUNA, Pedro
- 246.— LUNA, Pedro
- 247.— ZUBIAURRE, Ramón

- Paisaje (sobre seda)
- El Jabalí (tinta aguada)
- El bosque (sobre seda)
- Buscadores de oro (tinta china)
- Abra palma (tinta china)
- Amapola (agua tinta)
- Cabeza de niño (tinta de nuez)
- Figura de obreros
- Escenas de pescadores
- Cabeza vasca

ESCULTURAS

- 248.— AIGNER, Richard
- 249.— ARIAS, Virginio

- Eros y Leandro (mármol)
- Hoja de Laurel (yeso)



SALA "HISTORIA Y HOMBRES DE LINARES"

Linares entrega su presencia: armas, cartas, diplomas, fotografías, documentos, útiles, nos pasean desde el instante indio hasta la intimidad de un ayer fragante a nostalgia.

Diversos documentos y objetos nos recuerdan también que Linares ha sido cuna de dos Presidentes de Chile.

250.— ANONIMO

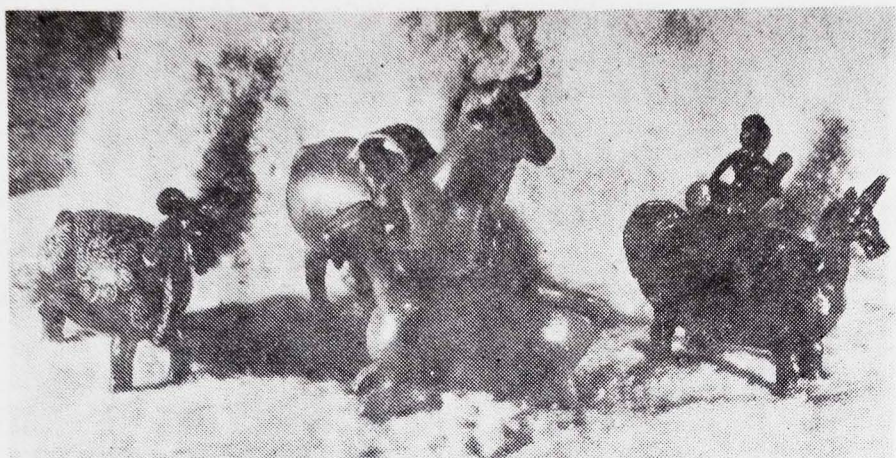
- 251.— CANOVA, Antonio
- 252.— CASAS, Ignacio
- 253.— CASTILLO, Sergio
- 254.— CONCHA, Ernesto
- 255.— CHAPU, Henri
- 256.— DONOSO, Haroldo
- 257.— FREDERICH, Gustave

258.— LECOMTE

- 259.— LILLO, Marta
- 260.— LILLO, Marta
- 261.— MATTE, Rebeca
- 262.— NAVARRETE, César
- 263.— MATTE, Rebeca
- 264.— PAJOU,
- 265.— PEROTTI, José

Piedra de sacrificios de Roma (yeso)

- Gladiador Damossene (mármol)
- Liberación (piedra reconstituida)
- Armonía sideral (piedra y bronce)
- El avaro (piedra reconstituida)
- Juana de arco (yeso)
- Moisés (yeso)
- La forma desprendiéndose de la materia (mármol)
- Busto de María Antonieta (yeso)
- Cabeza de niño negro (cemento)
- Ternura (yeso)
- Busto en bronce
- Abate Molina (yeso)
- Un vencido
- La condesa Dubarry
- Las tres gracias (terracota)



ARTE POPULAR

PABLO NERUDA

Sufridos, dominados, callados, hombres oscuros de la ciudad, del campo y del mar de mi patria maravillosa vuestro arte florece como pequeñas luciérnagas en la noche del infortunio y de la miseria y de la muerte, y machacando du-

ros metales sujetando y horadando correas y cueros hasta hacer del material informe, monturas y estribos que más parecen flores estupidas; combatiendo la madera en el fondo terrible de nuestros desamparados presidios, hasta hacer con ella torpes y conmovedores objetos que, sobre todo, muestran la pureza y la paz del corazón amasando la

madera y la tierra hasta fortificarla en nuestra maravillosa greda negra que no tiene igual en ningún arte popular del mundo. Artesanos artistas de mi desventurado pueblo nos das a nosotros, los escritores y los artistas cultivados una lección sobrehumana de resistencia a la desgracia y de creadora belleza convertida en esperanza.

266.—ROMAN L., Héctor

267.—ROMAN ROJAS, Benito y René

268.—SOTO, Ernesto

269.—VICUÑA, Rosa

El abrazo (cerámica)

Relieve (yeso)

Domador salteño

Retrato de Silvia Araya (yeso patinado).

TALLAS COLONIALES

270.—ANONIMO

271.—ANONIMO

272.—ANONIMO

273.—ANONIMO

Cristo crucificado (madera)

San Antonio (madera tallada)

Cristo crucificado N° 2 (madera)

Nuestra Sra. de las Mercedes (madera)

274.—ANONIMO

San José y el Niño (madera)

275.—ANONIMO

Virgen con el Niño

276.—ANONIMO

Imagen de Santa (tallado en palmera)

277.—ANONIMO CHILENO

Cristo pobre (madera)

278.—ANONIMO

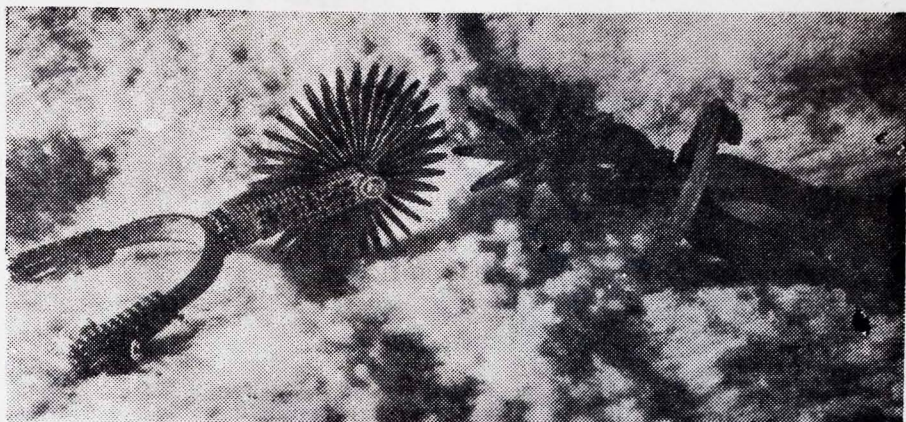
San Francisco (madera)

279.—ANONIMO

Santo con manto (madera)

280.—ANONIMO

Calvario con pila (metal)



Para conocer al huaso hay que visitar este Museo. Aquí están sus espuelas, sus estribos floridos por las manos de expertos artesanos, sus monturas, sus mantas curicanas o doñihuanas, sus

implementos ecuestres, sus armas favoritas y los "cachos" con que brinda la chicha trabajada en las viejas tinajas, en los memorables días de la Patria.

**BIBLIOTECA
PUBLICA**
Nº 8

Inauguración: 19 de Abril de 1969.
Libros: 4.590 al 30 de Noviembre de 1970.

Principales donaciones:

Ilustre Municipalidad
Prof. Roberto Sánchez Salas
Rotary Club
Sra. Aída Parada
Instituto de Cultura Hispánica de Linares
Grupo Ancoa de Linares

Lectores en 1970:

Enero	381	Julio	2.028
Febrero	352	Agosto	2.685
Marzo	387	Septiembre	2.873
Abril	1.293	Octubre	1.852
Mayo	2.228	Noviembre	1.745
Junio	3.091		
			Suma total: 17.063

Directora: Sra. Angela Gidi Hassi.
Habilitada: Sra. Ruth Duhart Pilgrim.

Actualmente desarrolla una labor de extensión cultural con mesas redondas, como la que estudió la obra de Carlos Droguett el 11 de Diciembre de 1970.

En esta publicación sólo se catalogan las Obras de Artes Plásticas del Museo.



MARCO BONTÁ.

"El Horno".

Zincografía.

Marco Bontá es uno de nuestros mejores artistas. Pintor, grabador e ilustrador demuestra en su zincografía "El Horno", la sencillez de su composición y la habilidad depurada de sus interpretaciones.

BIBLIOTECA PUBLICA N° 21 DE YERBAS BUENAS

Uno de los rincones más pintorescos de la provincia es Yervas Buenas, cuna del poeta Max Jara, Premio Nacional de Literatura 1956. Un monolito erigido por el Grupo Ancoa lo recuerda junto al lugar donde naciera y donde un puñado de patriotas sorprendió al ejército realista en la madrugada del 26 de Abril de 1813.

Durante la ocupación de ese villorrio por las tropas españolas, vivió en una casa situada actualmente frente al monolito, el Jefe realista Brigadier Antonio Pareja. Dicha casa ha sido por largos años bien Municipal y, con ciertos deterioros, se mantiene como fuera primitivamente construida.

El 24 de Mayo de 1970, ha sido entregado en Comodato por la Ilustre Municipalidad a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, siendo recibida por el Jefe de este Servicio don Roque Esteban Scarpa. Será restaurada tal como era en la fecha de Pareja y convertida en Biblioteca Pública N° 21.

PRINCIPALES ACTIVIDADES 1970

—ENERO:

- 6 Charla sobre Yoga
- 12 Segunda charla sobre Yoga

—ABRIL:

- 24 Recital de poesía de Carlos René Correa
Matías Rafide
Edilberto Domarchi
Emma Jauch
Manuel Francisco Mesa Seco

—MAYO:

- 12 Arte mexicano antiguo Horacio Flores Sánchez
- 23 Inauguración: "Sala de Historia y gente de Linares"
"Sala de Ciencias Naturales"
"Biblioteca de Arte"
Talca, Linares, Chillán
Matías Rafide
- 29-30 Encuentro de poetas
Genio y Figura de Cortázar

—JULIO:

- 12 Charla: "Pintura mexicana actual" Horacio Flores Sánchez
- 12 Inauguración: Sala "Paul Harris"

—AGOSTO:

- 21 "España vista por alguien que no la ha visitado" José María Palacios

—SEPTIEMBRE:

- 16 Pintores post impresionistas Pedro Olmos

—OCTUBRE:

- 2 Homenaje a Carlos Rozas Florencio Infante
- 9 Homenaje a Alfonso Escudero Guillermo Ferrada
- 12 Artesanía Popular Chilena Oreste Plath
- 12 Inauguración: Sala Artesanía Popular Chilena
- 16 Lautaro desde Mariguéñu hasta el Mataquito Ernesto Rivera
- 30 Hacia una nueva cultura Jaime Quezada
- 30 Recital en guitarra Jorge Aravena

—NOVIEMBRE:

27 Homenaje a Beethoven Marta Rivas

—DICIEMBRE:

11 Mesa Redonda	Carlos Droguett. Biblioteca N° 8
12 Recital	Taller de Poesía Joven de Linares
17 Homenaje a Romeo Murga	Taller de Poesía Joven de Linares
9-10-11 Ensayos	Artistas y Escritores U. P.
19-20 Peña Folklórica	Taller de Poesía Joven de Linares

EXPOSICIONES

—MAYO:

12—21 Arte Precortesiano y Barroco Mexicano	45 Fotos
23—31 Poema Ilustrado	Grupo Ancoa

—JUNIO:

23—25 Pintura Linarense	Grupo Ancoa
23—31 Figuras en conchas marinas	Belisario Amigo

—JULIO:

2—11 Pintura Mexicana
Contemporánea

—AGOSTO:

28— 9 Oleos Sergio Ríos Riveros

—SEPTIEMBRE:

16—30 Van Gogh y Gauguin Reproducciones del Museo

—NOVIEMBRE:

2—6 Oleos Alfredo Seguí

—DICIEMBRE:

12—17 Selección XXV	Salón Oficial Regional de Talca
18—20 Arte y Artesanía	Linares
22—26 Alumnos de Enseñanza Media de Linares	

EXTENSION CULTURAL

—18 DE JULIO:

“Problemas psicológicos de la Adolescencia”. Expositor Prof. Plácido Alberto Horas. En Mesa Redonda. Radio Soberanía. (En colaboración con Universidad Católica, sede Talca).

—12 OCTUBRE

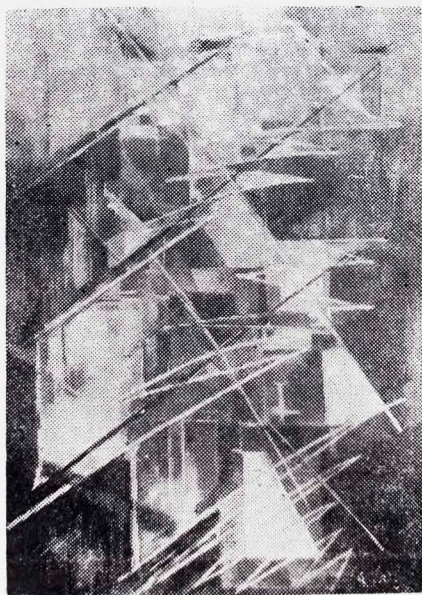
“Recuerdo a los escritores Carlos Rozas Larraín y Alfonso Escudero”. Mesa Redonda de Escritores linarenses. Radio Soberanía.

—31 OCTUBRE:

Recital de su poesía, por Jaime Quezada
Recital de Música, por Jorge Aravena
Liceo de Niñas

—17 DICIEMBRE:

“Iquique”, sus artistas y su carnaval”.
Julio Muller. Radio Soberanía.



ANA CORTES

Composición no figurativa
Nº 1.

VISITAS:

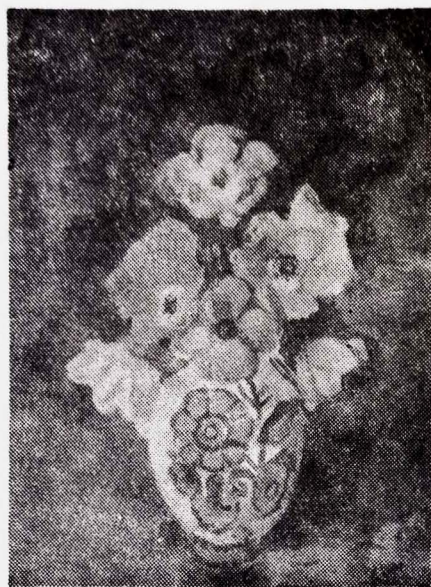
ENERO	513
FEBRERO	745
MARZO	565
ABRIL	552
MAYO	2245
JUNIO	1232
JULIO	1482
AGOSTO	1776
SEPTIEMBRE	2182
OCTUBRE	2182
NOVIEMBRE	1165
DICIEMBRE	1857
SUMA TOTAL:	14.496

PRESENCIA PROVINCIAL

- * Si doblamos en dos el mapa continental de Chile, hallaremos el río Maule en la cintura del país, amarrando su distorsionada geografía. Al sur se extiende la Provincia de Linares, a la que separa de Ñuble, el Perquillauquén; al poniente, el Lomcomilla señala en gran medida su frontera con la Provincia de Maule y, al oriente, la cordillera nevada da su separación con Argentina.
- * Funda la Villa de San Ambrosio de Linares, siendo Gobernador don Ambrosio O'Higgins, el Intendente de Concepción don Francisco de la Mata-Linares. La Real Orden de su fundación está fechada el 27 de Octubre de 1795 y el 11 de Marzo de 1796 O'Higgins da orden de cumplir tal mandato.
- * De esta Provincia son: El Abate Molina, nacido en Huaraculén (Villa Alegre), Valentín Letelier, Francisco Contreras, Víctor Barberis, Jerónimo Lagos Lisboa, Raimundo Echeverría Larrazabal, Juanuario Espinoza, Aníbal Jara Letelier, Max Jara, Pablo Neruda, El Mulato Taguada, Armando Donoso, Ricardo Donoso, Margot Loyola, Francisco Antonio Encina; Alfonso Escudero, Carlos Rozas Larrain, etc.
- * La actividad cultural es grande. Su principal grupo intelectual "Ancoa", mantiene prestigio nacional. Escuelas Universitarias de Temporada, Encuentros de escritores, festivales de Coros, obras teatrales, conferencias y exposiciones, etc., son una labor permanente que honra estas inquietudes. Actualmente todos los artistas se reúnen en un Comité de pintores y artistas que se proyecta en una esperanzada labor popular.
- * Todas las obras de este Museo y que se presentan en este catálogo han sido donadas. Han regalado ampliamente cuadros y libros Ana Cortés, Roque Esteban Scarpa, Carlos Hermosilla Alvarez, Víctor Carvacho Herrera, Silvia y Jorge Pinochet, Emma y Pedro Olmos, etc.
- * Territorio: 9.413 Kilómetros cuadrados. 3 Departamentos: Linares Loncomilla y Parral. 300 Kilómetros la separan de Santiago. En tren ésta distancia se recorre en 4 horas. Linares está a 3 kilómetros de la Carretera Panamericana.

DE LA HISTORIA DE LINARES

- * Rari es un aldea situada a 2 kilómetros de las Termas de Panimávida. Allí desde tiempos inverosímiles se trababan miniaturas en crin y raíz de álamo coloreadas con materiales autóctonos. Actualmente se ejecutan con una "toquilla" que se importa de México y se tiñen con anilinas. Nuevas formas enriquecen esta artesanía.
- * El tallado de madera, los aperos huasos, la labor en mimbre y en tejido, son bases de artesanías populares de gran interés. Todo este material se exporta fuera de nuestras fronteras provinciales.
- * Antiguos fuertes españoles se levantaron en Catentoxia, en Putagán y en las cercanías de Catillo. Fueron destruidos por los indios en sus sublevaciones del 1600 y 1655. Yerbas Buenas, a 12 kilómetros de Linares, mantiene la Casa donde viviera el General Pareja el día de la batalla. Allí se centró dicha sorpresa.
- * En Linares su Catedral de estilo románico, presenta uno de los mosaicos más grandes y hermosos de Sudamérica. Es obra del maestro Giulio di Gírolamo. Sus teselas son de vidrio murano de Italia y el artista demoró ocho años la ejecución de la obra.
- * En Villa Alegre se encuentra la tumba del Abate Molina. Muerto en Bolonia y enterrado en el Panteón de los Hombres Ilustres de dicha ciudad, junto a Copérnico y Galileo, ahora descansa en la Iglesia Parroquial de Villa Alegre. Detrás de su urna, un mural de Pedro Olmos nos recuerda su presencia física y su labor.
- * Sólo a fines del siglo XVIII, surgen sus pueblos; San Javier de la Bella Isla, San Ambrosio de Linares, María Luisa del Parral, San Antonio de la Florida o Huerta de Maule, Yerbas Buenas de Linares. Antes fue tierra de lucha, de frontera, sufriendo el malón indio y la espada española. En el Maule se iniciaba la Provincia de Concepción.
- * El 6 de Abril de 1813, O'Higgins asalta y toma la Villa de Linares. Es su primera acción de guerra. Días más tarde los patriotas sorprenden al ejército realista en Yerbas Buenas. En 1851 en los campos de Loncomilla —Barros Negros— Bulnes derrotó al General Cruz en una de las más sangrientas batallas civiles de Chile. Antes en 1823, los Hermanos Pincheira se apoderan de Linares, asesinando al Gobernador Sotomayor.



Impreso en los Talleres
Gráficos de "El Rancagüino"
en Campos 527 - Rancagua